

Link do produktu: <https://sklep.jkmuzyczny.pl/akai-professional-mpk-261-klawiatura-sterujaca-p-23753.html>

AKAI Professional MPK 261 klawiatura sterująca



Cena	1 999,00 zł
Dostępność	Niedostępny
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	MPK261
Kod EAN	694318015575
Producent	Akai

Opis produktu

AKAI Professional MPK 261 klawiatura sterująca MIDI

Genialna klawiatura sterująca midi - jedna z najlepszych na jakich pracowałem...

AKAI MPK 261 jest klawiaturą sterującą MIDI, która powiększa rodzinę popularnych sterowników MPK.

W stosunku do poprzedniej serii, modele MPK 225, 249, 261 zyskały m.in. nowy layout przycisków funkcyjnych, ułatwiający współpracę ze współczesnym oprogramowaniem muzycznym.

Wszystkie kluczowe funkcje urządzenia są takie same jak we wszystkich MPK. Kontroler ten, oprócz 61 pół ważonych klawiszy wyposażony jest w 16 genialnych padów MPC z podświetleniem RGB, czułych na siłę uderzenia i docisku. Oprócz tego ma 24 programowalne kontrolery Q-Link z linii MPC.

Rozmiary MPK261 są idealne dla artystów, którzy potrzebują trochę większej klawiatury niż MPK249.

Tak samo jak w modelach MPK225, MPK249 opisywany kontroler pozwala kreować melodię, harmonię i rytmy. Posiada również wbudowany arpeggiator z technologią MPC Swing i Note Repeat.

MPK261 jest kontrolerem MIDI. Sygnał MIDI jest wysyłany za pośrednictwem portu USB. Klawiatura jest sterownikiem plug-and-play, więc nie potrzebuje dodatkowego instalowania na komputerze. Pracuje w środowisku Mac i PC i może być zasilany na pomocą USB.

MPK261 współpracuje ze wszystkimi wirtualnymi instrumentami, sekwencerami i wszelkiego rodzaju programami do tworzenia Live Act-ów.

W stosunku do poprzedniej wersji MPK, kupując MPK261 otrzymujesz dostęp do znacznie szerszego arsenału oprogramowania muzycznego niż to było w przypadku MPK61:

- Ableton Live Lite Akai Edition,
- Hybrid 3,

-
- Sonivox Twist 2.0,
 - Sonivox Eighty-Eight Ensemble,

- Akai Pro MPC Essentials

VIP 3.1 dodaje zupełnie nowy zestaw funkcji, w tym m.in. Macro, filtry MIDI, zaawansowane możliwości routingu i obsługę Mackie Control, wyposażając producentów i wykonawców w innowacyjne funkcje wykonawcze i produkcyjne, zapewniające niespotykane dotąd możliwości twórcze.

Akai Professional (www.akaipro.com), twórca uznanego programu Virtual Instrument Player (VIP) – jedyne oprogramowania, które umożliwia muzykom katalogowanie, sterowanie i mapowanie ich całej biblioteki instrumentów i efektów VST bezpośrednio z klawiatury – zaprezentował VIP 3.1, kluczową aktualizację, zapewniającą użytkownikom kontrolerów Akai Professional, M-Audio i Alesis zestaw całkowicie nowych funkcji, gwarantujących wyzwolone, wciągające możliwości wykonawcze i usprawnioną organizację produkcji muzycznej.

VIP 3.1 rewolucjonizuje doświadczenia sprzętowo-programowe i zapewnia muzykom oraz producentom niezrównany dostęp do ich kolekcji instrumentów i efektów wirtualnych. Połączenie VIP3.1 i zgodnie z nim klawiatury sterującej maksymalnie usprawnia pracę i zapewnia naturalną, kreatywną grę na instrumencie – „namacalne” czucie sprzętu, połączone teraz z bezkonkurencyjnymi możliwościami instrumentów wirtualnych.

Wraz z wprowadzeniem we wrześniu 2017 roku VIP 3.0 użytkownicy zyskali powszechną aktualizację możliwości tego oprogramowania, które zawierało serię gotowych mapowań kontrolerów dla klawiatur Akai Professional, M-Audio i Alesis, zapewniających radykalną poprawę możliwości twórczych każdego standardowego kontrolera MIDI przez USB. Teraz, wraz z VIP 3.1, wprowadzono nowe mapowania kontrolerów MIDI, zawierające serie Akai Professional MPD2 i Alesis VI oraz Alesis V-Mini i Alesis V49 – nowi i obecni użytkownicy tych serii klawiatur mogą czerpać korzyści z VIP 3.1 jako aktualizacji płatnej, kosztującej 29 \$ dla VIP Standard i 49 \$ dla VIP Plus (zawiera VIP 3.1 i Hybrid 3, The Creative FX Collection, Vacuum Pro, Loom, Xpand!2 od wiodącego producenta oprogramowania AIR Music Tech).

VIP 3.1 jest aktualnie darmowy dla nowych i obecnych użytkowników Akai Professional MPK88, serii MPK2, MPK Mini MKII i APC Key 25, serii M-Audio CODE, serii Oxygen oraz Axiom AIR Mini 32.

Inne warte uwagi funkcje VIP 3.1, to:

Macro – teraz każde pokrętko lub przycisk w zakładce Multi widoku sterowania (Control) może regulować maksymalnie osiem indywidualnych parametrów,

MIDI Filter – każda partia Multi może teraz filtrować przychodzące dane MIDI – np. dzięki MIDI Filter użytkownicy mogą teraz odfiltrować z partii piana komunikaty pitch-bend i modulacji oraz odfiltrować komunikaty pedału sustain z partii prowadzącej,

Zaawansowane możliwości routingu – użytkownicy mogą teraz globalnie zremapować wirtualne wyjścia audio VIP do różnych wyjść fizycznych,

Ulepszenia setlist – teraz utwory mogą mieć wstępnie wyznaczone tempo w BPM,

Zakresy velocity – użytkownicy mogą teraz konfigurować partie w Multi w taki sposób, aby miały różne zakresy velocity,

Zastępowanie presetów – użytkownicy mogą zapisywać wprowadzone zmiany w istniejących presetach przy użyciu opcji Replace Patch,

Obsługa Mackie Control – samodzielna aplikacja VIP obsługuje teraz regulację poziomu, panoramy, mute, solo i wyboru partii przez protokół Mackie Control.

Najważniejsze cechy VIP 3.1:

Umożliwią grę z wykorzystaniem praktycznie każdej wtyczki i efektu zgodnego z VST,

Działa jako samodzielny instrument wirtualny i odtwarzacz efektów lub jako wtyczka w każdym programie DAW, zgodnym z AU, VST lub AAX,

Porządkuje kolekcję wtyczek użytkownika dzięki intuicyjnemu przeglądaniu według nazwy wtyczki, kolekcji, typu instrumentu, brzmienia itd.,

Zawiera przeglądarkę efektów, pozwalającą użytkownikowi na przeglądanie efektów według typu i przesłuchiwanie różnych wtyczek jednym kliknięciem,

Daje dostęp i umożliwia edycję oraz miksowanie maksymalnie 8 instrumentów wirtualnych jednocześnie w Multi,

Rozszerzony mikser Multi zawiera efekty insertowe, efekty wysyłkowe, szyny i tor sygnałowy sumy, zapewniając całkowitą kontrolę nad routingiem,

Zestawy efektów (Effects Stack) łączące wiele efektów w jednej, gotowej do ponownego wykorzystania konfiguracji, dostępne na liście ustawień (presetów) umożliwiającej ich łatwy wybór i odsłuch,

VIPMS – VIP Native Plugin Map Standard pozwala innym producentom instrumentów i efektów wirtualnych na tworzenie własnych map wtyczek do lepszej integracji z VIP i otwarcie ich wtyczek na lepszy sposób pracy oferowany przez VIP,

Funkcja MIDI Learn płynnie mapuje kontrolery każdej klawiatury zgodnej z VIP (pokręta, suwaki, przyciski) do parametrów VIP, z ciągle rosnącą biblioteką mapowań kontrolerów MIDI dla klawiatur sterujących Akai i M-Audio,

Pad Chord Progressions – granie fabrycznych lub zdefiniowanych przez użytkownika progresji akordów przy użyciu padów klawiatury sterującej obsługującej VIP,

Tryby Key Control: granie skal, zharmonizowanych akordów lub progresji akordów z klawiatury VIP lub klawiatury MIDI

Ważne:

VIP jest teraz zabezpieczony przy pomocy iLok, zaloguj się na koncie użytkownika w celu uzyskania kodu autoryzacyjnego iLok.

ZGODNOŚĆ:

VIP 3.1 zawiera nowe mapy MIDI dla:

AKAI MPD218

AKAI MPD226

AKAI MPD232

Nowe funkcje

Makra: Każde pokrętko lub przycisk w zakładce Multi widoku sterowania może regulować maksymalnie osiem indywidualnych parametrów. W interfejsie graficznym załaduj preset (patch) lub multi, wyświetl zakładkę Multi w widoku sterowania, znajdującym się w obszarze sterowania, i wyświetl panel informacyjny w obszarze prawej ręki. W obszarze sterowania włącz przycisk Learn i kliknij pierwsze pokrętko Macro tak, aby zaczęło migać. Następnie w interfejsie graficznym syntezy lub wtyczki efektowej porusz regulatorem, który chcesz przypisać. W panelu informacyjnym zobaczysz, że został on przypisany do Knob 1 > Controls > Slot 1. Aby przypisać drugi parametr do tego samego pokrętko, kliknij na Slot 2 – na liście pod Controls w panelu informacyjnym tak, aby był on zaznaczony. Teraz w interfejsie graficznym syntezy lub wtyczki efektowej porusz innym regulatorem, aby go przypisać. Ewentualnie możesz także ręcznie przypisywać parametry do różnych slotów w panelu informacyjnym, przy użyciu rozwijanego menu Plugin i Parameter. Każdy slot parametru ma własny zakres, który można skonfigurować przy pomocy regulacji minimum i maksimum. Aby skonfigurować kontrolę Macro w zewnętrznej klawiaturze VIP, przejdź do strony Edit w trybie sterowania i przenieś kursor do pola w lewym górnym rogu; z tego miejsca możesz edytować przypisanie slotów Macro.

MIDI Filter: Każda partia multi może teraz filtrować przychodzące dane MIDI. W widoku Multi kliknij ikonę filtra, znajdującą się po prawej pola MIDI Channel, aby wyświetlić okno MIDI Filter. Może to być przydatne np. gdybyś chciał grać prawą ręką melodię brzmieniem syntezy z wykorzystaniem pitch-bendu i modulacji, ale z wybrzmiewającymi akordami fortepianu w podkładzie. Przy użyciu MIDI Filter możesz teraz odfiltrować przychodzące komunikaty pitch-bend i modulacji z partii fortepianu i odfiltrować komunikaty pedału sustain z partii prowadzącej.

Routing: W oknie Preferences przewiń w dół do sekcji Routing, z tego miejsca możesz globalnie remapować wirtualne wyjścia

audio VIP do różnych wyjść fizycznych. Może to być przydatne, gdy masz konfigurację z wieloma wyjściami, gdzie partie Twojego multi zostały powysyłane do różnych wyjść, a później chciałbyś użyć tych multi w mniejszej konfiguracji. Teraz możesz remapować globalnie wszystkie wyjścia do Wyjść (outputs) 1, 2.

Odświeżenie Setlist:

Setlist BPM: utwory w setliście mogą mieć teraz ustawione tempo w BPM. Kliknij prawym przyciskiem na utworze w setliście i z rozwijanego menu wybierz Edit Tempo. Po skonfigurowaniu tempa będzie ono wyświetlane w interfejsie sprzętowym, w widoku Setlist. Załadowanie utworu z BPM spowoduje ustawie odpowiedniego tempa w VIP.

Setlisty występują teraz jako indeks utworów zamiast numerów Program Change.

W widoku Setlist, gdy aktualny utwór jest presetem (patchem), kliknięcie Save z widoku Multi spowoduje utworzenie nowego Multi i odpowiednie zaktualizowanie wpisów setlisty.

Opcje zarządzania setlistą zostały przeniesione z Preferences do głównego panelu Setlist pod rozwijanym menu Control Options.

Niewielkie udoskonalenia wyglądu i obsługi interfejsu.

Zakresy Velocity: Teraz możesz konfigurować partie w Multi w taki sposób, aby miały różne zakresy velocity. Użyj pól Velocity Start i End w widoku Multi do przypisania zakresu velocity do partii.

Zastępowanie Patchy: Teraz możesz zapisywać wprowadzone zmiany w istniejących presetach przy użyciu opcji Replace Patch. W przeglądarce presetów kliknij prawym przyciskiem na bieżącym presecie i wybierz Replace Patch.

Obsługa Mackie Control: Samodzielna aplikacja VIP obsługuje teraz regulację poziomu, panoramy, mute, solo i wybór partii przy pomocy protokołu Mackie Control.

Przejdź do ustawień Audio /MIDI w VIP, włącz wejście powierzchni sterującej Mackie Control i ustaw pola Mackie Control Input i Output na urządzenie Mackie Control MIDI.

Poprawki

Pady mogą teraz prawidłowo wysyłać komunikaty Note Off przy włączonym sustainie,

Wyciszanie i wyłączanie wyciszania slotów Multi nie powoduje już trzasków,

Pokręta regulacji wtyczek nie są już ustawione na 0 przy zmianie slotów setlist, przy włączonej edycji setlist (Setlist Control Edit),

Program Change MIDI Filter: Gdy przy zmianie utworów przy pomocy komunikatów Program Change w ramach setlisty nie działa płynna zmiana presetów, odfiltruj komunikaty Program Change od presetów i zachowaj je jako Multi,

Tryby przycisku widoku sterowania (Control View) utrzymują się przy zmianie banków,

Wartości przycisku widoku sterowania (Control View) odświeżają się prawidłowo przy zmianie banków,

Duplikowanie elementów w VIP odbywa się teraz z wykorzystaniem modyfikatora Alt/Option,

Pojedyncze presety teraz są prawidłowo importowane do Logic Pro X przy ręcznym imporcie,

Włączenie opcji Learn w zakładce Plugin widoku sterowania nie powoduje już wyświetlania interfejsu wtyczki,

Ulepszona nawigacja po setliście przy korzystanie z VIP z zewnętrzną klawiaturą,

Lepsza czytelność widoku Setlist w warunkach live,

Większy miernik wykorzystania procesora, zapewniający lepsze informacje zwrotne w warunkach live,

Etykiety trybu sterowania w interfejsie sprzętowym zgadzają się teraz tym w interfejsie graficznym programu,

Ulepszenie grafiki przy ukrywaniu elementów miksera w widoku Multi,

Ulepszania grafiki dla wyświetlaczy o minimalnej rozdzielczości,

„MACKIE” to zarejestrowany znak towarowy LOUD Audio, LLC.

Specyfikacja:

Liczba klawiszy: 61 + 16 x 4 banki padów perkusyjnych z podświetleniem RGB,

Typ klawiszy: Pół ważone,

Aftertouch,

Interface: USB/MIDI,

Wyświetlacz: LCD,

Zmiana Patch-y przy pomocy Footswitcha,

Liczba niezależnych wejść/wyjść MIDI: 1,

Wejście na programowalny pedał nożny: 1,

Wejście na programowalny pedał nożny: 1,

Programowalne kontrolery: MMC, MIDI START/STOP, MIDI CC,

Kontrolery pracujące w czasie rzeczywistym: MMC, MIDI START/STOP, MIDI CC,

Pady MPC mają dostęp do czterech banków [dostęp do 48 sampli],

Kontrola nad 72 parametrami w programie software,

DAW Controller ułatwiający sterowanie oprogramowaniem z poziomu klawiatury,

sekcja 24 przypisywalnych kontrolerów Q-Link (po 3 banki na każdą grupę kontrolerów) ,

funkcja Key Split umożliwiająca granie dwoma odrębnymi brzmieniami na jednej klawiaturze,

2 kontrolery modulacji i pitch-bend,

funkcja MPC Note Repeat, MPC Swing i arpeggiator,

dedykowane przyciski transportu,

MPC Full Level, MPC 16-Level, Tap Tempo, Time Division,

MIDI przez USB, zasilanie przez USB, Plug-and-Play,

pracuje z większością programów muzycznych.

<https://youtu.be/C2FlkrzjW7M>

Oświadczenie GPSR

Oświadczamy, że ten produkt dostępny w naszym sklepie wprowadzono do obrotu w Unii Europejskiej przed 13 grudnia 2024 r i jest on zgodny z ówczesnymi przepisami bezpieczeństwa.

Wszystkie nowe produkty wprowadzone po tej dacie posiadają niezbędną informację w swojej karcie produktu zgodnie z aktualnymi przepisami.