

Link do produktu: <https://sklep.jkmuzyczny.pl/efekt-joyo-r-03-uzi-distortion-p-10265.html>

Efekt Joyo R-03 Uzi Distortion



Cena	325,00 zł
Dostępność	Niedostępny
Numer katalogowy	R03
Kod EAN	6943206702535
Producent	Joyo

Opis produktu

JOYO R-03 UZI - efekt gitarowy Distortion

JOYO R-03 UZI to efekt gitarowy typu distortion z serii Revolution, zaprojektowany z myślą o gitarzystach poszukujących mocnego, agresywnego przesterowania typu high gain, odpowiedniego do hard rocka, heavy metalu oraz nowoczesnych odmian muzyki metalowej. Oferuje szeroki zakres nasycenia, wyrazisty atak oraz rozbudowane możliwości kształtowania barwy, dzięki czemu pozwala uzyskać zarówno klasyczne rockowe brzmienia, jak i ciężkie, nowoczesne przesterowanie.

Efekt wyposażono w sześć regulatorów: VOLUME, GAIN, LOW, MID, HIGH oraz BIAS. Szczególnie istotny jest regulator BIAS, który umożliwia płynną zmianę charakteru przesterowania pomiędzy brzmieniami inspirowanymi amerykańskimi i brytyjskimi wzmacniaczami. Dzięki trójpasmowej korekcji EQ oraz dużej ilości gainu JOYO UZI zapewnia szerokie możliwości dopasowania distortion do gitary, wzmacniacza i stylu gry.

Mocny distortion do hard rocka i heavy metalu

JOYO R-03 UZI został opracowany przede wszystkim z myślą o mocnych gatunkach muzycznych, w których ważne są duża ilość przesterowania, wyrazistość riffów oraz odpowiednia dynamika brzmienia.

Efekt pozwala uzyskać gęsty, nasycony distortion, który sprawdza się podczas gry power chordów, szybkich riffów oraz technik takich jak palm muting. Przy odpowiednich ustawieniach korekcji można uzyskać zwarte, selektywne brzmienie rytmiczne, dobrze współpracujące z gitarami wyposażonymi w przetworniki humbucker.

W partiach solowych wysoki poziom gainu pozwala uzyskać długi sustain oraz bogatą zawartość harmoniczną, dzięki czemu pojedyncze dźwięki nabierają większej wyrazistości.

UZI oferuje brzmienie high gain, które może stanowić podstawowe źródło przesterowania w zestawie gitarzysty rockowego lub metalowego.

BIAS - charakter amerykańskiego i brytyjskiego przesterowania

Jednym z najważniejszych elementów JOYO R-03 UZI jest regulator BIAS, który umożliwia zmianę charakteru generowanego przesterowania.

Regulacja ta wpływa na strukturę distortion, charakter ataku oraz sposób nasycania sygnału. Pozwala przechodzić pomiędzy brzmieniami inspirowanymi amerykańskimi i brytyjskimi konstrukcjami wzmacniaczy gitarowych.

Przy ustawieniach skierowanych w stronę amerykańskiego charakteru można uzyskać pełniejsze, bardziej nasycone brzmienie z mocniejszym dołem pasma. Z kolei ustawienia bliższe brytyjskiemu charakterowi pozwalają uzyskać bardziej skupiony, wyrazisty atak i czytelne przesterowanie.

Regulator BIAS daje możliwość dopasowania sposobu reakcji efektu do rodzaju gitary, przetworników oraz wykonywanych partii muzycznych.

Płynna regulacja BIAS pozwala uzyskać różne odmiany distortion bez konieczności korzystania z kilku oddzielnych efektów przesterowujących.

GAIN - regulacja poziomu przesterowania

Regulator GAIN odpowiada za ilość przesterowania generowanego przez efekt.

Przy niższych ustawieniach pozwala uzyskać bardziej otwarte brzmienie rockowe, odpowiednie do klasycznych riffów, akordów i dynamicznych partii rytmicznych.

Średnie ustawienia GAIN zapewniają mocniejsze nasycenie sygnału, większą kompresję oraz wyraźniejszy charakter distortion.

Przy wysokich wartościach efekt oferuje agresywne przesterowanie typu high gain, które sprawdza się podczas gry ciężkich riffów metalowych oraz solówek wymagających długiego wybrzmiewania dźwięków.

Szeroki zakres regulacji pozwala wykorzystać JOYO UZI zarówno do klasycznego hard rocka, jak i bardziej nowoczesnych brzmień metalowych.

VOLUME - kontrola poziomu sygnału wyjściowego

Regulator VOLUME odpowiada za poziom głośności sygnału wychodzącego z efektu.

Pozwala dopasować głośność distortion do czystego kanału wzmacniacza oraz pozostałych efektów znajdujących się w pedalboardzie.

W JOYO R-03 UZI zastosowano rozwiązanie, w którym regulatory GAIN i VOLUME współpracują ze sobą w celu ograniczenia zmian głośności podczas regulacji przesterowania.

Dzięki temu zwiększanie lub zmniejszanie poziomu gainu nie musi powodować tak dużych różnic w głośności wyjściowej, jak w wielu tradycyjnych konstrukcjach distortion.

Dynamiczne powiązanie regulatorów GAIN i VOLUME ułatwia przygotowanie różnych ustawień przesterowania przy zachowaniu zbliżonego poziomu głośności.

LOW - regulacja niskich częstotliwości

Regulator LOW odpowiada za poziom niskich częstotliwości w sygnale przesterowanym.

Pozwala zwiększyć masywność brzmienia oraz podkreślić dolne pasmo, co ma szczególne znaczenie podczas gry ciężkich riffów i palm mutingu.

Przy niższych ustawieniach można ograniczyć nadmiar basu, uzyskując bardziej zwarte i selektywne brzmienie.

Zwiększenie wartości LOW nadaje distortion większą głębię i ciężar, co sprawdza się szczególnie w nowoczesnych odmianach metalu.

Odpowiednie ustawienie tego regulatora pomaga dopasować efekt do różnych wzmacniaczy, kolumn gitarowych oraz strojenia instrumentu.

MID - kontrola średnich częstotliwości

Regulator MID umożliwia dopasowanie poziomu średnich częstotliwości, które w dużym stopniu odpowiadają za charakter i czytelność brzmienia gitary elektrycznej.

Zwiększenie wartości MID pozwala uzyskać bardziej wyrazisty dźwięk, który łatwiej przebija się przez miks zespołu.

Takie ustawienia dobrze sprawdzają się podczas gry solowej oraz wykonywania klasycznych rockowych riffów.

Zmniejszenie poziomu średnich częstotliwości umożliwia uzyskanie bardziej wycofanego środka pasma, charakterystycznego dla niektórych nowoczesnych brzmień metalowych.

Regulator MID jest szczególnie przydatny podczas dopasowywania distortion do gry zespołowej, w której gitara musi zachować odpowiednią selektywność.

HIGH - regulacja wysokich częstotliwości

Regulator HIGH odpowiada za poziom wysokich częstotliwości w sygnale przesterowanym.

Pozwala kontrolować jasność brzmienia, wyrazistość ataku kostki oraz czytelność pojedynczych dźwięków.

Przy niższych ustawieniach można uzyskać cieplejsze, bardziej zaokrąglone przesterowanie, odpowiednie do gitar o jasnym charakterze.

Zwiększenie wartości HIGH podkreśla górne pasmo, nadając brzmieniu większą agresywność i wyrazistość.

Trójpasmowa korekcja LOW, MID i HIGH zapewnia szerokie możliwości kształtowania barwy, dzięki czemu JOYO UZI można dopasować do różnych stylów muzycznych i konfiguracji sprzętowych.

Brzmienia inspirowane amerykańskimi i brytyjskimi wzmacniaczami

JOYO R-03 UZI pozwala uzyskać dwa charakterystyczne kierunki brzmieniowe, inspirowane konstrukcjami amerykańskich i brytyjskich wzmacniaczy gitarowych.

Amerykański charakter distortion kojarzony jest z mocnym nasyceniem, pełnym dołem pasma oraz agresywnym przesterowaniem, często wykorzystywanym w nowoczesnej muzyce metalowej.

Brytyjski charakter brzmienia wyróżnia się bardziej skupionym atakiem oraz wyrazistym środkiem pasma, który dobrze sprawdza się w hard rocku i klasycznym heavy metalu.

Dzięki regulatorowi BIAS oraz trójpasmowej korekcji można płynnie przechodzić pomiędzy tymi charakterystykami i tworzyć ustawienia pośrednie.

Takie rozwiązanie sprawia, że UZI jest interesującym wyborem dla gitarzystów poszukujących uniwersalnego distortion o dużej ilości gainu i rozbudowanych możliwościach regulacji.

Ciężkie rify, palm muting i dynamiczne partie solowe

JOYO UZI dobrze sprawdza się podczas wykonywania ciężkich partii rytmicznych, w których ważne są wyraźny atak oraz odpowiednio kontrolowane niskie częstotliwości.

Podczas gry palm mutingu efekt pozwala uzyskać zwarte, mocne brzmienie, którego charakter można dodatkowo dopasować za pomocą regulatorów LOW i BIAS.

W szybkich riffach metalowych odpowiednia regulacja średnich i wysokich częstotliwości pomaga zachować czytelność artykulacji.

Podczas gry solowej duża ilość gainu zapewnia nasycenie i sustain, a regulator MID pozwala podkreślić częstotliwości istotne dla wyrazistości melodii.

UZI może być wykorzystywany zarówno w klasycznym heavy metalu, jak i w nowoczesnych gatunkach wymagających mocnego, agresywnego distortion.

Współpraca z czystym kanałem wzmacniacza

JOYO R-03 UZI może pełnić funkcję głównego źródła przesterowania w zestawie gitarowym wykorzystującym czysty kanał wzmacniacza.

Dzięki dużemu zakresowi gainu oraz rozbudowanej korekcji barwy pozwala uzyskać mocne brzmienie distortion bez konieczności korzystania z przesterowanego kanału wzmacniacza.

Takie rozwiązanie daje możliwość szybkiego przechodzenia pomiędzy czystym brzmieniem gitary a mocnym przesterowaniem za pomocą przełącznika nożnego.

Efekt może również współpracować z kanałem crunch wzmacniacza, jednak w takim przypadku warto odpowiednio dopasować poziom gainu, aby zachować czytelność i uniknąć nadmiernego nasycenia sygnału.

Współpraca z noise gate, overdrive i innymi efektami

JOYO UZI można łączyć z innymi efektami gitarowymi, tworząc rozbudowany tor sygnałowy przeznaczony do muzyki rockowej i metalowej.

W połączeniu z bramką szumów noise gate można ograniczyć niepożądane zakłócenia i szумы, które mogą być bardziej słyszalne przy wysokich ustawieniach gainu.

Umieszczenie efektu overdrive przed UZI pozwala dodatkowo kształtować sygnał wejściowy, wpływając na charakter ataku i nasycenie przesterowania.

Taka konfiguracja może być szczególnie przydatna podczas gry szybkich riffów metalowych, w których ważna jest selektywność brzmienia.

UZI może również współpracować z korektorem graficznym EQ, umożliwiając jeszcze dokładniejsze dopasowanie charakterystyki częstotliwościowej.

Współpraca z delay, reverb i efektami modulacyjnymi

JOYO R-03 UZI dobrze współpracuje z efektami przestrzennymi, takimi jak delay i reverb.

Zastosowanie delaya za distortion pozwala uzyskać nasycone partie solowe z wyraźnymi powtórzeniami, które nadają brzmieniu większą przestrzeń.

Reverb może dodatkowo wzbogacić przesterowany sygnał, nadając mu głębię i bardziej przestrzenny charakter.

UZI można również łączyć z chorem, phaserem lub flangerem, tworząc rozbudowane brzmienia rockowe i metalowe.

W przypadku korzystania z dużej ilości gainu warto odpowiednio dobierać poziom efektów przestrzennych, aby zachować czytelność riffów i pojedynczych dźwięków.

Seria Revolution - metalowa obudowa i podświetlenie LED

JOYO R-03 UZI należy do serii Revolution, znanej również jako R Series. Efekty tej serii wyróżniają się solidną konstrukcją, nowoczesnym wzornictwem oraz charakterystycznym podświetleniem LED.

UZI wyposażono w dodatkowe oświetlenie obudowy, które poprawia widoczność urządzenia na scenie i nadaje mu efektowny wygląd.

Przełącznik LED umożliwia wybór jednego z trzech trybów pracy podświetlenia:

-

SYNC – dodatkowe podświetlenie włącza się wraz z aktywacją efektu.

-

ALWAYS – dodatkowe podświetlenie pozostaje włączone niezależnie od stanu efektu.

-

OFF – dodatkowe podświetlenie obudowy jest wyłączone.

Dioda sygnalizacyjna informuje o aktywności efektu niezależnie od ustawienia dodatkowego podświetlenia.

Dzięki temu gitarzysta może dopasować sposób działania oświetlenia do warunków scenicznych oraz własnych preferencji.

Solidna konstrukcja i wygodna obsługa

JOYO R-03 UZI wykorzystuje wytrzymałą metalową obudowę, przystosowaną do regularnego użytkowania podczas prób, ćwiczeń i występów na żywo.

Sześć regulatorów pozwala precyzyjnie dopasować poziom przesterowania, charakter barwy oraz głośność wyjściową.

Efekt wyposażono w przełącznik nożny oraz układ True Bypass, który pozwala ominąć obwód efektu po jego wyłączeniu.

Kompaktowe wymiary ułatwiają umieszczenie urządzenia w pedalboardzie, a dodatkowe podświetlenie LED zwiększa

wygodę obsługi podczas koncertów.

JOYO R-03 UZI wymaga zasilania zewnętrznym zasilaczem 9 V DC z minusem w środku. Efekt nie posiada komory baterii.

Najważniejsze cechy

-

Efekt gitarowy typu distortion

-

Model JOYO R-03 UZI

-

Seria Revolution / R Series

-

Mocne przesterowanie typu high gain do hard rocka i heavy metalu

-

Szeroki zakres gainu – od rockowego crunchu po agresywne brzmienia metalowe

-

Regulator BIAS umożliwiający zmianę charakteru przesterowania pomiędzy stylem amerykańskim i brytyjskim

-

Regulacja VOLUME – poziom sygnału wyjściowego

-

Regulacja GAIN – intensywność przesterowania

-

Regulacja LOW – niskie częstotliwości

-

Regulacja MID – średnie częstotliwości

-

Regulacja HIGH – wysokie częstotliwości

-

Trójpasmowa korekcja barwy LOW / MID / HIGH

-

Dynamiczne powiązanie regulatorów GAIN i VOLUME

-

Mocne, nasycone brzmienie z bogatą zawartością harmoniczną

-

Odpowiedni do ciężkich riffów, palm mutingu i partii solowych

-

Możliwość wykorzystania jako głównego źródła przesterowania

-

Współpraca z efektami overdrive, noise gate, delay i reverb

-

True Bypass

-

Podświetlenie LED z trzema trybami pracy

-

Przełącznik trybów SYNC / ALWAYS / OFF

-

Dioda LED sygnalizująca aktywność efektu

-

Solidna metalowa obudowa

-

Kompaktowa konstrukcja

-

Zasilanie 9 V DC

-

Brak możliwości zasilania baterią

Specyfikacja techniczna

-

Typ: Distortion – efekt przesterowujący

-

Model: R-03 UZI

-

Producent: JOYO

-

Seria: Revolution / R Series

-

Charakter brzmienia: High Gain Distortion

-

Regulatory: VOLUME, GAIN, LOW, MID, HIGH, BIAS

-

Korekcja barwy: trójpasmowa – LOW, MID, HIGH

-

Dodatkowa regulacja: BIAS – charakter przesterowania

-

Bypass: True Bypass

-

Przełącznik nożny: 1

-

Wejście: jack 6,35 mm mono

-

Wyjście: jack 6,35 mm mono

-

Impedancja wejściowa: 1 M Ω

-

Impedancja wyjściowa: 200 Ω

-

Pobór prądu: 20 mA

-

Zasilanie: 9 V DC

-

Polaryzacja zasilacza: minus w środku

-

Zasilanie bateryjne: nie

-

Sygnalizacja pracy: dioda LED

-

Dodatkowe podświetlenie: LED

-

Tryby podświetlenia: SYNC, ALWAYS, OFF

-

Obudowa: metalowa

-

Wymiary: 109 × 67 × 48 mm

-

Masa: 248 g

JOYO - seria Revolution dla gitarzystów poszukujących mocnego brzmienia

JOYO oferuje szeroką gamę efektów gitarowych, wzmacniaczy oraz akcesoriów przeznaczonych dla muzyków. Seria Revolution została opracowana z myślą o gitarzystach poszukujących klasycznych i nowoczesnych brzmień w solidnych, funkcjonalnych obudowach.

Efekty tej serii wyróżniają się charakterystycznym wzornictwem, podświetleniem LED oraz wygodną obsługą, dzięki czemu sprawdzają się zarówno podczas ćwiczeń, jak i występów na żywo.

R-03 UZI wyróżnia się wysokim poziomem gainu, trójpasmową korekcją EQ oraz regulatorem BIAS, który umożliwia płynne dopasowanie charakteru przesterowania do różnych stylów muzycznych.

JOYO UZI to propozycja dla gitarzystów poszukujących uniwersalnego efektu distortion, który sprawdzi się podczas gry ciężkich riffów, dynamicznych partii rytmicznych oraz nasyconych solówek. Łączy agresywny charakter brzmienia z szerokimi możliwościami regulacji, dzięki czemu może stanowić ważny element pedalboardu gitarzysty rockowego lub metalowego.

Dlaczego warto kupić w JKmuzyczny_pl?

W JKmuzyczny_pl pomożemy dobrać efekt distortion, odpowiedni zasilacz 9 V DC oraz pozostałe elementy pedalboardu do Twojej gitary i wzmacniacza. Kupujesz oryginalny produkt z obsługą gwarancyjną i pogwarancyjną.

Oświadczenie GPSR

Oświadczamy, że ten produkt dostępny w naszym sklepie wprowadzono do obrotu w Unii Europejskiej przed 13 grudnia 2024 r i jest on zgodny z ówczesnymi przepisami bezpieczeństwa.

Wszystkie nowe produkty wprowadzone po tej dacie posiadają niezbędną informację w swojej karcie produktu zgodne w aktualnymi przepisami.