

Link do produktu: <https://sklep.jkmuzyczny.pl/efekt-joyo-r-12-equalizer-band-controller-p-20772.html>



Efekt Joyo R-12 Equalizer Band Controller

Cena	410,00 zł
Dostępność	Niedostępny
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	R12
Producent	Joyo

Opis produktu

JOYO R-12 Band Controller - efekt gitarowy Equalizer

JOYO R-12 Band Controller to gitarowy korektor graficzny z serii Revolution, przeznaczony dla muzyków poszukujących precyzyjnej kontroli nad barwą dźwięku, dynamiką i charakterem brzmienia instrumentu. Efekt umożliwia niezależną regulację dziesięciu pasm częstotliwości, dzięki czemu pozwala dopasować brzmienie gitary do wzmacniacza, rodzaju przetworników, stylu muzycznego oraz warunków akustycznych.

W przeciwieństwie do klasycznych efektów przesterowujących, equalizer nie służy przede wszystkim do generowania distortion czy overdrive. Jego zadaniem jest odpowiednie kształtowanie pasma częstotliwościowego sygnału. Dzięki temu JOYO Band Controller może być wykorzystywany do podkreślania wybranych częstotliwości, ograniczania niepożądanych rezonansów, poprawy selektywności riffów oraz zwiększania czytelności partii solowych.

Dziesięciopasmowy korektor graficzny EQ

Najważniejszą cechą JOYO R-12 Band Controller jest zastosowanie dziesięciopasmowego korektora graficznego, który umożliwia niezależne podbijanie i tłumienie określonych zakresów częstotliwości.

Każdy suwak odpowiada za inne pasmo, dzięki czemu gitarzysta może precyzyjnie dopasować charakter brzmienia do własnych preferencji.

W odróżnieniu od prostych regulatorów TONE, spotykanych w wielu efektach gitarowych, dziesięciopasmowy equalizer zapewnia znacznie większą kontrolę nad poszczególnymi fragmentami pasma.

JOYO R-12 pozwala nie tylko zmieniać ogólną barwę instrumentu, ale również korygować konkretne częstotliwości, które mogą powodować nadmierną ostrość, dudnienie lub brak czytelności dźwięku.

Regulacja niskich częstotliwości - kontrola basu i ciężaru brzmienia

Niższe pasma korektora odpowiadają za najgłębsze częstotliwości oraz dolny zakres brzmienia instrumentu.

Ich odpowiednie ustawienie pozwala zwiększyć masywność dźwięku lub ograniczyć nadmiar basu, który może powodować nieczytelność podczas gry szybkich riffów.

W muzyce metalowej i hard rockowej kontrola niskich częstotliwości jest szczególnie istotna podczas wykonywania technik takich jak palm muting.

Zmniejszenie nadmiaru niskiego pasma może poprawić selektywność przesterowanego sygnału, natomiast umiarkowane podbicie odpowiednich częstotliwości pozwala nadać brzmieniu większą głębię.

Equalizer sprawdza się również podczas współpracy z gitarą basową, umożliwiając dopasowanie charakteru dolnego pasma do wzmacniacza i pozostałych instrumentów.

Regulacja średnich częstotliwości – czytelność i charakter gitary

Średnie częstotliwości odgrywają bardzo ważną rolę w kształtowaniu charakteru brzmienia gitary elektrycznej.

Odpowiadają między innymi za wyrazistość riffów, obecność instrumentu w miksie oraz sposób, w jaki gitara przebija się przez brzmienie całego zespołu.

Podbicie wybranych zakresów średniego pasma może pomóc w uzyskaniu bardziej wyrazistego, skupionego dźwięku, odpowiedniego do partii solowych i klasycznego rocka.

Zmniejszenie poziomu średnich częstotliwości pozwala natomiast uzyskać bardziej wycofany środek pasma, charakterystyczny dla niektórych nowoczesnych brzmień metalowych.

Precyzyjna regulacja środka pasma pomaga dopasować gitarę do gry zespołowej, szczególnie gdy jej brzmienie musi współpracować z basem, perkusją i innymi instrumentami.

Regulacja wysokich częstotliwości – atak i wyrazistość

Wyższe pasma korektora odpowiadają za jasność, wyrazistość oraz szczegóły artykulacji.

Ich odpowiednie podbicie może poprawić czytelność pojedynczych dźwięków i podkreślić atak kostki, co jest szczególnie przydatne podczas wykonywania szybkich partii rytmicznych.

Zmniejszenie poziomu wybranych wysokich częstotliwości pozwala natomiast ograniczyć nadmierną ostrość, szorstkość lub nieprzyjemne brzmienie przesterowania.

Takie rozwiązanie jest przydatne podczas korzystania z różnych gitar, wzmacniaczy i kolumn, które mogą znacząco różnić się charakterystyką tonalną.

Dzięki niezależnym suwakom JOYO R-12 umożliwia dokładniejsze dopasowanie wysokiego pasma niż klasyczny, pojedynczy regulator barwy.

Regulator LEVEL – kontrola poziomu sygnału

Oprócz dziesięciu suwaków korekcji JOYO R-12 Band Controller wyposażono w regulator LEVEL, który odpowiada za ogólny poziom sygnału wyjściowego.

Pozwala on wyrównać głośność po wprowadzeniu zmian w korekcji częstotliwościowej.

Regulator może być również wykorzystywany do zwiększania poziomu sygnału kierowanego do wzmacniacza lub kolejnych efektów gitarowych.

Dzięki temu Band Controller może pełnić nie tylko funkcję korektora, ale również narzędzia do podbijania sygnału podczas partii solowych.

Odpowiednie ustawienie LEVEL pozwala zachować kontrolę nad głośnością nawet przy znacznym podbijaniu lub tłumieniu wybranych pasm.

Equalizer do gitary elektrycznej i basowej

JOYO R-12 Band Controller może być wykorzystywany zarówno z gitarą elektryczną, jak i gitarą basową.

Szeroki zakres regulowanych częstotliwości pozwala kształtować dolne pasmo istotne dla brzmienia basu, a także średnie i wysokie częstotliwości odpowiadające za jego artykulację.

W przypadku gitary elektrycznej efekt umożliwia dopasowanie brzmienia do różnych rodzajów przetworników oraz charakterystyki wzmacniacza.

Może również pomóc wyrównać różnice tonalne pomiędzy instrumentami używanymi podczas jednego występu.

Możliwość zastosowania z gitarą elektryczną i basową sprawia, że R-12 jest uniwersalnym narzędziem do kształtowania barwy instrumentu.

Współpraca z overdrive i distortion

JOYO Band Controller szczególnie dobrze sprawdza się w połączeniu z efektami przesterowującymi.

Umieszczenie equalizera przed overdrive lub distortion pozwala zmienić charakter sygnału trafiającego do układu przesterowania. Może to wpływać na intensywność nasycenia, reakcję na artykulację oraz selektywność brzmienia.

Przykładowo ograniczenie nadmiaru niskich częstotliwości przed mocnym distortion może pomóc uzyskać bardziej zwarty charakter przesterowania.

Zastosowanie equalizera za efektem distortion umożliwia natomiast precyzyjne kształtowanie barwy już przesterowanego sygnału.

Takie rozwiązanie jest szczególnie przydatne podczas dopasowywania brzmienia do różnych wzmacniaczy, kolumn gitarowych oraz warunków scenicznych.

Equalizer przed lub za przesterowaniem daje odmienne rezultaty, dlatego JOYO R-12 może być wykorzystywany na wiele sposobów w zależności od potrzeb gitarzysty.

Współpraca z pętlą efektów wzmacniacza

JOYO R-12 Band Controller może być również wykorzystywany w pętli efektów wzmacniacza gitarowego, o ile poziom sygnału pętli jest odpowiedni dla efektów podłogowych.

Umieszczenie equalizera w tym miejscu pozwala kształtować brzmienie po przedwzmacniaczu, co jest szczególnie przydatne podczas korzystania z przesterowanego kanału wzmacniacza.

Dzięki temu można dopasować ogólną charakterystykę tonalną, ograniczyć niepożądane częstotliwości lub podkreślić pasma istotne dla partii solowych.

Regulator LEVEL może również pomóc w wyrównaniu poziomu sygnału, jednak rzeczywisty efekt podbicia głośności zależy od konstrukcji wzmacniacza i miejsca podłączenia korektora.

Takie zastosowanie sprawia, że R-12 może stanowić praktyczne narzędzie do precyzyjnego dopasowywania brzmienia całego zestawu gitarowego.

Współpraca z delay, reverb i efektami modulacyjnymi

JOYO Band Controller można łączyć z efektami przestrzennymi i modulacyjnymi, takimi jak delay, reverb, chorus, phaser czy flanger.

Equalizer umieszczony przed tymi efektami pozwala odpowiednio ukształtować sygnał, który następnie zostanie poddany modulacji lub opóźnieniu.

Zastosowanie korektora za efektami przestrzennymi umożliwia natomiast zmianę charakterystyki częstotliwościowej całego sygnału, łącznie z powtórzeniami i pogłosem.

Takie rozwiązanie może być szczególnie przydatne w muzyce ambientowej, alternatywnej i instrumentalnej, gdzie precyzyjne dopasowanie barwy odgrywa istotną rolę.

Korekcja brzmienia podczas występów na żywo

JOYO R-12 Band Controller jest przydatnym narzędziem podczas występów na żywo, szczególnie gdy warunki akustyczne pomieszczenia wpływają na odbiór brzmienia instrumentu.

Możliwość szybkiego podbicia lub ograniczenia wybranych częstotliwości pozwala dopasować charakter dźwięku do sceny, wzmacniacza i pozostałych instrumentów.

Graficzny układ suwaków ułatwia orientację w ustawieniach i pozwala szybko wprowadzać zmiany bez konieczności korzystania z rozbudowanego menu.

Band Controller może być również wykorzystywany podczas prób i nagrań, kiedy potrzebne jest dokładniejsze dopasowanie barwy instrumentu do aranżacji.

Seria Revolution - solidna konstrukcja i podświetlenie LED

JOYO R-12 Band Controller należy do serii Revolution, znanej również jako R Series. Efekty tej serii wyróżniają się nowoczesnym wzornictwem, metalowymi obudowami oraz charakterystycznym podświetleniem LED.

R-12 wyposażono w podświetlenie, które ułatwia kontrolę ustawień podczas występów w słabym oświetleniu.

Podświetlane suwaki pozwalają szybciej ocenić ustawienie poszczególnych pasm korektora, co jest szczególnie praktyczne podczas koncertów.

Efekt wyposażono również w przełącznik nożny umożliwiający szybkie włączenie lub wyłączenie korekcji.

Solidna konstrukcja sprawia, że urządzenie nadaje się do regularnego użytkowania podczas prób, ćwiczeń i występów na żywo.

Najważniejsze cechy

-

Efekt gitarowy typu Equalizer

-

Model JOYO R-12 Band Controller

-

Seria Revolution / R Series

-

Dziesięciopasmowy korektor graficzny EQ

-

Niezależna regulacja dziesięciu zakresów częstotliwości

-

Możliwość podbijania i tłumienia wybranych pasm

-

Dodatkowy regulator LEVEL do kontroli poziomu sygnału

-

Precyzyjne kształtowanie niskich, średnich i wysokich częstotliwości

-

Możliwość poprawy selektywności przesterowanych brzmień

-

Przydatny do podkreślania partii solowych

-

Odpowiedni do gitary elektrycznej i basowej

-

Współpraca z efektami overdrive i distortion

-

Możliwość wykorzystania przed lub za przesterowaniem

-

Możliwość pracy w kompatybilnej pętli efektów wzmacniacza

-

Współpraca z delay, reverb i efektami modulacyjnymi

-

Podświetlane suwaki korekcji

-

Przełącznik nożny

-

Metalowa obudowa

-

Zasilanie zewnętrznym zasilaczem DC

-

Konstrukcja przeznaczona do pedalboardu

Specyfikacja techniczna

-

Typ: Equalizer – graficzny korektor częstotliwości

-

Model: R-12 Band Controller

-

Producent: JOYO

-

Seria: Revolution / R Series

-

Liczba pasm korekcji: 10

-

Zakres częstotliwości: 31,25 Hz - 16 kHz

-

Częstotliwości regulacji: 31,25 Hz, 62,5 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz

-

Zakres regulacji pasm: ± 12 dB

-

Regulacja poziomu sygnału: niezależny suwak LEVEL / VOLUME, ± 12 dB

-

Rodzaj regulacji: 11 suwaków - 10 pasm EQ i poziom sygnału

-

Bypass: True Bypass

-

Przełącznik nożny: 1

-

Wejście: jack 6,35 mm mono

-

Wyjście: jack 6,35 mm mono

-

Impedancja wejściowa: 1 MΩ

-

Impedancja wyjściowa: 100 Ω

-

Pobór prądu: 30 mA

-

Zasilanie: 9 V DC

-

Polaryzacja zasilacza: minus w środku

-

Zasilanie bateryjne: nie

-

Podświetlenie: diody LED przy suwakach oraz dodatkowe oświetlenie obudowy

-

Tryby dodatkowego podświetlenia: SYNC, ALWAYS, OFF

-

Obudowa: metalowa

•

Wymiary: 125 × 78,5 × 48 mm

•

Masa: 316 g

JOYO - seria Revolution dla gitarzystów i basistów

JOYO oferuje szeroką gamę efektów gitarowych, wzmacniaczy oraz akcesoriów przeznaczonych dla muzyków. Seria Revolution została opracowana z myślą o użytkownikach poszukujących funkcjonalnych urządzeń o szerokich możliwościach brzmieniowych, zamkniętych w solidnych, nowocześnie zaprojektowanych obudowach.

R-12 Band Controller wyróżnia się dziesięciopasmową korekcją graficzną, szerokim zakresem częstotliwości oraz niezależną regulacją poziomu sygnału. Dzięki temu pozwala dokładnie dopasować barwę gitary elektrycznej lub basowej do różnych stylów muzycznych i konfiguracji sprzętowych.

Efekt sprawdzi się zarówno podczas kształtowania czystego brzmienia, jak i współpracy z overdrive, distortion oraz wzmacniaczami gitarowymi. Podświetlane suwaki ułatwiają obsługę, a solidna konstrukcja zapewnia wygodę podczas codziennego użytkowania.

JOYO Band Controller to propozycja dla muzyków poszukujących precyzyjnego korektora EQ, który umożliwia poprawę selektywności, kontrolę nad charakterem brzmienia i dopasowanie instrumentu do warunków scenicznych.

Dlaczego warto kupić w JKmuzyczny_pl?

W JKmuzyczny_pl pomożemy dobrać korektor graficzny, odpowiedni zasilacz 9 V DC oraz pozostałe elementy pedalboardu do Twojej gitary, basu i wzmacniacza. Kupujesz oryginalny produkt z obsługą gwarancyjną i pogwarancyjną.

Oświadczenie GPSR

Oświadczamy, że ten produkt dostępny w naszym sklepie wprowadzono do obrotu w Unii Europejskiej przed 13 grudnia 2024 r i jest on zgodny z ówczesnymi przepisami bezpieczeństwa. Wszystkie nowe produkty wprowadzone po tej dacie posiadają niezbędne informacje w swojej karcie produktu zgodne w aktualnymi przepisami.