

Link do produktu: <https://sklep.jkmuzyczny.pl/efekt-joyo-r-14-atmosphere-reverb-p-20773.html>



Efekt Joyo R-14 Atmosphere Reverb

Cena	420,00 zł
Dostępność	Niedostępny
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	R14
Producent	Joyo

Opis produktu

JOYO R-14 Atmosphere - efekt gitarowy Digital Reverb

JOYO R-14 Atmosphere to wielofunkcyjny efekt gitarowy typu digital reverb z serii Revolution, przeznaczony dla gitarzystów poszukujących **bogatych brzmień przestrzennych, naturalnych pogłosów oraz nowoczesnych efektów ambientowych**. Urządzenie oferuje dziewięć różnych algorytmów pogłosu, dzięki czemu pozwala uzyskać zarówno klasyczne brzmienia sprężynowe i płytowe, jak i rozległe, eksperymentalne przestrzenie dźwiękowe.

Efekt wyposażono w regulatory MIX, DECAY, TONE i MOD, selektor dziewięciu rodzajów pogłosu oraz przełącznik TRAIL, umożliwiający naturalne wybrzmiewanie pogłosu po wyłączeniu efektu. Dzięki szerokim możliwościom regulacji JOYO Atmosphere sprawdza się w bluesie, rocku, popie, post-rocku, muzyce ambientowej oraz podczas tworzenia rozbudowanych partii instrumentalnych.

Dziewięć rodzajów pogłosu w jednym efekcie

Najważniejszą cechą JOYO R-14 Atmosphere jest zastosowanie dziewięciu algorytmów cyfrowego pogłosu, które oferują różnorodne charakterystyki przestrzenne.

Każdy tryb pozwala uzyskać inny rodzaj wybrzmiewania dźwięku – od subtelnej symulacji klasycznego pogłosu wzmacniacza gitarowego po długie, atmosferyczne efekty odpowiednie do muzyki eksperymentalnej.

Dostępne tryby pogłosu:

- **SPRING** – klasyczny pogłos sprężynowy, inspirowany brzmieniem tradycyjnych wzmacniaczy gitarowych.
- **CHURCH** – rozległy pogłos nawiązujący do akustyki dużych pomieszczeń, takich jak kościoły i hale.
- **PLATE** – pogłos płytowy o gładkim, studyjnym charakterze.

-

EKO-VERB – połączenie efektu echa i pogłosu, tworzące bardziej rozbudowane wybrzmiewanie.

-

SHIMMER – eteryczny, przestrzenny pogłos odpowiedni do muzyki ambientowej i nastrojowych partii gitarowych.

-

COMET – eksperymentalny algorytm tworzący nietypowe, ruchome efekty przestrzenne.

-

REWIND – pogłos o charakterze przypominającym odwrócone odtwarzanie taśmy.

-

FOREST – atmosferyczny pogłos inspirowany przestrzenią i naturalnym otoczeniem.

-

PULSE – pulsujący pogłos o charakterystycznym, rytmicznym falowaniu.

Dziewięć różnych algorytmów pozwala wykorzystać JOYO Atmosphere zarówno jako klasyczny reverb, jak i narzędzie do tworzenia nowoczesnych tekstur dźwiękowych.

SPRING - klasyczny pogłos sprężynowy

Tryb SPRING nawiązuje do charakterystycznego brzmienia pogłosów sprężynowych, stosowanych w wielu klasycznych wzmacniaczach gitarowych.

Pozwala uzyskać naturalną przestrzeń z charakterystycznym, lekko metalicznym wybrzmiewaniem, które dobrze współpracuje z czystym brzmieniem gitary oraz delikatnym overdrive.

SPRING szczególnie dobrze sprawdza się w bluesie, surf rocku, rockabilly oraz klasycznym rocku.

Przy krótszym czasie wybrzmiewania może subtelnie wzbogacić dźwięk, natomiast przy większej intensywności pozwala uzyskać bardziej wyrazisty, charakterystyczny pogłos.

PLATE - gładki pogłos studyjny

Tryb PLATE inspirowany jest klasycznymi pogłosami płytowymi, wykorzystywanymi w studiach nagraniowych.

Oferuje gładkie, równomierne wybrzmiewanie, które pozwala nadać gitarze dodatkową przestrzeń bez nadmiernego rozmywania artykulacji.

PLATE dobrze sprawdza się podczas wykonywania partii solowych, melodycznych zagrywek oraz akordów wymagających subtelного wzbogacenia brzmienia.

W połączeniu z overdrive lub distortion może podkreślić sustain i nadać pojedynczym dźwiękom większą głębię.

CHURCH - rozległa przestrzeń i długie wybrzmiewanie

Tryb CHURCH symuluje pogłos charakterystyczny dla dużych pomieszczeń o długim czasie odbić dźwięku.

Pozwala uzyskać szerokie, przestrzenne brzmienie, odpowiednie do wolnych melodii, rozłożonych akordów oraz nastrojowych kompozycji instrumentalnych.

Przy dłuższym czasie DECAY efekt może tworzyć rozbudowane tło dźwiękowe, które stopniowo zanika po zakończeniu gry.

CHURCH sprawdza się szczególnie w muzyce ambientowej, post-rocku, balladach oraz spokojnych aranżacjach gitarowych.

EKO-VERB - połączenie echa i pogłosu

Tryb EKO-VERB łączy charakterystyczne elementy opóźnienia z przestrzennym wybrzmiewaniem pogłosu.

Dzięki temu pozwala uzyskać bardziej rozbudowany efekt niż tradycyjny reverb, w którym poszczególne odbicia są mniej

wyraźne.

EKO-VERB dobrze sprawdza się podczas wykonywania melodycznych partii solowych, arpeggiów oraz powtarzalnych motywów gitarowych.

Może być wykorzystywany do tworzenia przestrzennych aranżacji bez konieczności stosowania osobnego efektu delay.

SHIMMER - eteryczne i ambientowe brzmienia

SHIMMER to jeden z najbardziej charakterystycznych trybów JOYO Atmosphere, przeznaczony do tworzenia rozległych, eterycznych przestrzeni dźwiękowych.

Efekt pozwala uzyskać jasne, unoszące się wybrzmiewanie, które wzbogaca naturalny sygnał gitary o dodatkową warstwę harmoniczną.

Takie brzmienie szczególnie dobrze sprawdza się w muzyce ambientowej, post-rocku, muzyce filmowej oraz nastrojowych kompozycjach instrumentalnych.

W połączeniu z długim czasem DECAY i odpowiednio ustawionym regulatorem MIX można tworzyć rozbudowane tła dźwiękowe, które stopniowo wypełniają przestrzeń.

SHIMMER umożliwia przekształcenie prostych akordów i pojedynczych dźwięków w bogate, atmosferyczne tekstury.

COMET, REWIND, FOREST i PULSE - kreatywne efekty przestrzenne

JOYO R-14 Atmosphere oferuje również cztery eksperymentalne algorytmy pogłosu, które pozwalają wyjść poza klasyczne brzmienia sprężynowe, płytowe i pomieszczeniowe.

COMET tworzy nietypowy efekt przestrzenny z wyraźnym wrażeniem ruchu dźwięku. Może być wykorzystywany podczas tworzenia eksperymentalnych partii instrumentalnych oraz ambientowych pejzaży dźwiękowych.

REWIND nawiązuje do charakteru odwróconego odtwarzania nagrania, dzięki czemu pozwala uzyskać nietypowe, narastające efekty wybrzmiewania.

FOREST oferuje atmosferyczny pogłos, który dobrze sprawdza się podczas budowania spokojnych, przestrzennych aranżacji.

PULSE nadaje pogłosowi charakterystyczne pulsowanie, dzięki czemu efekt może stanowić aktywny element rytmiczny i brzmieniowy wykonywanej partii.

Te cztery tryby sprawiają, że Atmosphere jest interesującym rozwiązaniem dla gitarzystów poszukujących **oryginalnych brzmień do muzyki alternatywnej, eksperymentalnej i ambientowej.**

MIX - regulacja proporcji sygnału czystego i pogłosu

Regulator MIX odpowiada za proporcje pomiędzy sygnałem podstawowym gitary a sygnałem przetworzonym przez efekt reverb.

Przy niższych ustawieniach pogłos pozostaje subtelnym dodatkiem, który nadaje brzmieniu przestrzeń bez nadmiernego wpływu na czytelność artykulacji.

Zwiększenie wartości MIX powoduje większą obecność efektu pogłosowego, dzięki czemu dźwięk staje się bardziej rozległy i atmosferyczny.

Wysokie ustawienia sprawdzają się szczególnie podczas tworzenia ambientowych tekstur, spokojnych arpeggiów oraz eksperymentalnych kompozycji gitarowych.

DECAY - kontrola długości wybrzmiewania pogłosu

Regulator DECAY odpowiada za czas wybrzmiewania efektu reverb.

Krótsze ustawienia pozwalają uzyskać naturalną, dyskretną przestrzeń, odpowiednią do gry rytmicznej oraz klasycznych brzmień gitarowych.

Zwiększenie wartości DECAY wydłuża czas zanikania pogłosu, dzięki czemu pojedyncze dźwięki i akordy pozostawiają za sobą bardziej rozbudowany ślad przestrzenny.

Długie ustawienia szczególnie dobrze współpracują z trybami CHURCH, SHIMMER i FOREST, umożliwiając tworzenie nastrojowych, ambientowych brzmień.

TONE - regulacja charakteru barwy pogłosu

Regulator TONE umożliwia dopasowanie jasności sygnału pogłosowego.

Przy niższych ustawieniach można uzyskać cieplejsze, bardziej zaokrąglone wybrzmiewanie, które dobrze współpracuje z gitarami o jasnym charakterze oraz przesterowanymi brzmieniami.

Zwiększenie wartości TONE podkreśla wysokie częstotliwości, nadając pogłosowi większą wyrazistość i przejrzystość.

Odpowiednie ustawienie tego regulatora pomaga dopasować charakter przestrzeni do rodzaju instrumentu, wzmacniacza oraz wykonywanej partii muzycznej.

MOD - dodatkowa modulacja efektów przestrzennych

JOYO R-14 Atmosphere wyposażono w regulator MOD, który odpowiada za intensywność dodatkowej modulacji w algorytmach wykorzystujących tę funkcję.

Modulacja pozwala nadać pogłosowi delikatne falowanie, ruch oraz bardziej rozbudowany charakter przestrzenny.

Przy subtelnych ustawieniach efekt może wzbogacić brzmienie o łagodny, niemal niezauważalny ruch.

Większa intensywność MOD pozwala uzyskać bardziej eksperymentalne tekstury, szczególnie przydatne w muzyce ambientowej i alternatywnej.

Regulator MOD rozszerza możliwości klasycznego reverbu, umożliwiając tworzenie bardziej złożonych i dynamicznych przestrzeni dźwiękowych.

TRAIL - naturalne wybrzmiewanie po wyłączeniu efektu

Jedną z najważniejszych funkcji JOYO R-14 Atmosphere jest przełącznik TRAIL, który umożliwia zachowanie wybrzmiewającego pogłosu po wyłączeniu efektu.

Po ustawieniu przełącznika w pozycji ON efekt nie zostaje nagle przerwany. Wcześniej wygenerowany pogłos stopniowo zanika, dzięki czemu przejście do czystego sygnału jest bardziej naturalne.

Funkcja ta jest szczególnie przydatna podczas występów na żywo, kiedy gitarzysta przechodzi pomiędzy partiami z pogłosem a fragmentami wykonywanymi bez efektu.

Po ustawieniu TRAIL w pozycji OFF wybrzmiewanie pogłosu zostaje przerwane po wyłączeniu urządzenia.

Funkcja TRAIL pozwala zachować płynność brzmienia i uniknąć nagłego urwania przestrzennego wybrzmiewania.

Współpraca z overdrive i distortion

JOYO Atmosphere dobrze współpracuje z efektami przesterującymi, takimi jak overdrive, distortion i fuzz.

Umieszczenie reverbu za przesterowaniem pozwala uzyskać przestrzenne brzmienie, w którym pogłos wzbogaca już nasycony sygnał gitarowy.

Takie rozwiązanie sprawdza się podczas wykonywania melodycznych partii solowych, rockowych ballad oraz nastrojowych kompozycji instrumentalnych.

W połączeniu z mocnym distortion warto odpowiednio dopasować poziom MIX i długość DECAY, aby zachować czytelność riffów i pojedynczych dźwięków.

Atmosphere może być również wykorzystywany z czystym kanałem wzmacniacza, zapewniając subtelną przestrzeń lub bardziej rozbudowane efekty ambientowe.

Współpraca z delay i efektami modulacyjnymi

JOYO R-14 Atmosphere można łączyć z delayem, chorem, phaserem, flangerem oraz innymi efektami modulacyjnymi.

W połączeniu z delayem pozwala tworzyć rozbudowane przestrzenie, w których powtórzenia dźwięku stopniowo przechodzą w pogłosowe wybrzmiewanie.

Takie konfiguracje są szczególnie przydatne w muzyce ambientowej, post-rocku i instrumentalnej.

Zastosowanie chora przed reverbem może nadać brzmieniu dodatkową szerokość i miękkość, natomiast połączenie z

phaserem lub flangerem pozwala uzyskać bardziej eksperymentalne efekty przestrzenne.

Atmosphere może pracować również w pętli efektów wzmacniacza, jeżeli jej poziom sygnału jest odpowiedni dla efektów podłogowych.

Seria Revolution - metalowa obudowa i podświetlenie LED

JOYO R-14 Atmosphere należy do serii Revolution, znanej również jako R Series. Efekty tej serii wyróżniają się solidną konstrukcją, nowoczesnym wzornictwem oraz charakterystycznym podświetleniem LED.

Atmosphere wyposażono w dodatkowe oświetlenie obudowy, które poprawia widoczność urządzenia podczas występów na scenie.

Przełącznik LED umożliwia wybór jednego z trzech trybów pracy:

- **SYNC** – dodatkowe podświetlenie włącza się wraz z aktywacją efektu.
- **ALWAYS** – dodatkowe podświetlenie pozostaje włączone niezależnie od stanu efektu.
- **OFF** – dodatkowe podświetlenie obudowy jest wyłączone.

Dioda sygnalizacyjna informuje o aktywności efektu niezależnie od ustawienia dodatkowego oświetlenia.

Solidna metalowa obudowa oraz kompaktowe wymiary sprawiają, że JOYO Atmosphere dobrze sprawdza się zarówno w prostych zestawach gitarowych, jak i w rozbudowanych pedalboardach.

Najważniejsze cechy

- Efekt gitarowy typu Digital Reverb
- Model JOYO R-14 Atmosphere
- Seria Revolution / R Series
- **Dziewięć rodzajów cyfrowego pogłosu**
- Tryby SPRING, CHURCH, PLATE, EKO-VERB, SHIMMER, COMET, REWIND, FOREST i PULSE
- Klasyczne pogłosy sprężynowe, płytowe i przestrzenne
- **Nowoczesne algorytmy ambientowe i eksperymentalne**
- Regulacja MIX – proporcje sygnału czystego i pogłosu
-

Regulacja DECAY – długość wybrzmiewania

-

Regulacja TONE – charakter barwy pogłosu

-

Regulacja MOD – intensywność dodatkowej modulacji

-

Funkcja TRAIL umożliwia naturalne wybrzmiewanie po wyłączeniu efektu

-

Możliwość tworzenia subtelnych i rozległych przestrzeni dźwiękowych

-

Odpowiedni do bluesa, rocka, popu, post-rocka i ambientu

-

Współpraca z overdrive, distortion, delay i efektami modulacyjnymi

-

Możliwość wykorzystania w kompatybilnej pętli efektów wzmacniacza

-

Wejście i wyjście mono jack 6,35 mm

-

Podświetlenie LED z trzema trybami pracy

-

Przełącznik SYNC / ALWAYS / OFF

-

Solidna metalowa obudowa

-

Kompaktowa konstrukcja

-

Zasilanie 9 V DC

-

Brak możliwości zasilania baterią

Specyfikacja techniczna

-

Typ: Digital Reverb – cyfrowy efekt pogłosowy

-

Model: R-14 Atmosphere

- **Producent:** JOYO
- **Seria:** Revolution / R Series
- **Liczba efektów pogłosowych:** 9
- **Tryby reverb:** SPRING, CHURCH, PLATE, EKO-VERB, SHIMMER, COMET, REWIND, FOREST, PULSE
- **Regulatory:** MIX, DECAY, TONE, MOD
- **Wybór efektu:** obrotowy selektor dziewięciu trybów
- **Dodatkowa funkcja:** TRAIL ON / OFF
- **Przełącznik nożny:** 1
- **Bypass:** z możliwością zachowania wybrzmiewania pogłosu
- **Wejście:** jack 6,35 mm mono
- **Wyjście:** jack 6,35 mm mono
- **Impedancja wejściowa:** 2,2 MΩ
- **Impedancja wyjściowa:** 100 Ω
- **Pobór prądu:** 140 mA
- **Zasilanie:** 9 V DC
- **Polaryzacja zasilacza:** minus w środku
- **Zasilanie bateryjne:** nie
-

Sygnalizacja pracy: dioda LED

•

Dodatkowe podświetlenie: LED

•

Tryby podświetlenia: SYNC, ALWAYS, OFF

•

Obudowa: metalowa

•

Wymiary: 109 × 67 × 48 mm

•

Masa: 248 g

JOYO - seria Revolution dla gitarzystów poszukujących przestrzennego brzmienia

JOYO oferuje szeroką gamę efektów gitarowych, wzmacniaczy oraz akcesoriów przeznaczonych dla muzyków. Seria Revolution została opracowana z myślą o gitarzystach poszukujących funkcjonalnych urządzeń o rozbudowanych możliwościach brzmieniowych, zamkniętych w solidnych i nowocześnie zaprojektowanych obudowach.

R-14 Atmosphere wyróżnia się **dziewięcioma algorytmami cyfrowego pogłosu, regulacją głębokości modulacji oraz funkcją TRAIL**, która umożliwia naturalne wybrzmiewanie efektu po jego wyłączeniu.

Urządzenie pozwala uzyskać zarówno klasyczne pogłosy gitarowe, jak i rozległe, eksperymentalne przestrzenie odpowiednie do współczesnych gatunków muzycznych.

JOYO Atmosphere to propozycja dla gitarzystów poszukujących **uniwersalnego efektu reverb, który sprawdzi się podczas gry rytmicznej, solowej oraz tworzenia ambientowych aranżacji gitarowych**.

Dlaczego warto kupić w JKmuzyczny_pl?

W JKmuzyczny_pl pomożemy dobrać efekt reverb, odpowiedni zasilacz 9 V DC o wydajności prądowej co najmniej 140 mA oraz pozostałe elementy pedalboardu do Twojej gitary i wzmacniacza. Kupujesz oryginalny produkt z obsługą gwarancyjną i pogwarancyjną

Oświadczenie GPSR

Oświadczamy, że ten produkt dostępny w naszym sklepie wprowadzono do obrotu w Unii Europejskiej przed 13 grudnia 2024 r i jest on zgodny z ówczesnymi przepisami bezpieczeństwa.

Wszystkie nowe produkty wprowadzone po tej dacie posiadają niezbędną informację w swojej karcie produktu zgodne w aktualnymi przepisami.