

Link do produktu: <https://sklep.jkmuzyczny.pl/efekt-nux-time-core-delay-deluxe-mkii-p-23171.html>



Efekt NUX TIME CORE DELAY DELUXE MKII

Cena	449,00 zł
Dostępność	Niedostępny
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	6936257209306
Kod EAN	6936257209306
Producent	Nux

Opis produktu

NUX TIME CORE DELUXE MKII to:

- Delay z 7 różnymi typami i wbudowanym looperem. Zawiera w sobie ΦPhi Digital Delay, Analog Delay, Modulation Delay, Tape Echo, Pan Delay, Verb Delay, Reverse Delay i Sound On Sound. Możesz zmienić typ efektu za pomocą potencjometru Type.
- ΦPhi Digital Delay to cyfrowy Delay z drugą serią powtórzeń do podziału. Sprawia, że Twoja gitara brzmi bardziej muzykalnie. Dzięki bezproblemowemu dostosowywaniu i inteligentnemu “smart tap” z łatwością uzyskasz żądany efekt i będziesz gotowy do gry.
- Zakres ΦPhi: 80ms ~ 1000ms
- Analog Delay bazuje na ponadczasowym opóźnieniu BBD (Bucket Brigade Device). Generuje bardzo ciepły dźwięk z naturalnym brzmieniem wysokich tonów. Odpowiedni do ballad solowych z romantyczną atmosferą. Nasz unikalny algorytm replikuje fizyczne sprzężenie zwrotne podczas gdy ty szybko dostosowujesz pokrętkę Time od maksimum do minimum.
- Zakres Analog Delay: 40ms ~ 403ms
- Modulation Delay jest oparty na Ibanez DML. Chorus staje się bujny i bogaty, czego nie można oczekiwać od starożytnego efektu cyfrowego. Przytrzymanie przełącznika nożnego powoduje wejście w tryb Alt (wskaźnik LED zacznie migać na POMARAŃCZOWO), a następnie pokrętkę Repeat edytuje parametr Mod. Ponownie naciśnij krótko przełącznik nożny, aby wyjść z trybu Alt.
- Zakres Modulation Delay: 20ms ~ 1500ms
- Tape Echo bazuje na legendarnej maszynie Space Echo. Cyfrowo odtworzyliśmy styl retro prawdziwej konfiguracji taśmowej. Tape Echo jest nasycony w wysokich częstotliwościach i posiada zanik niskich częstotliwości charakterystyczny dla taśmy magnetycznej. Jest delikatnie modulowany, aby uzyskać dodatkowe bogactwo i barwę. Szybko dostosuj pokrętkę Time od maksymalnego do minimalnego, a uzyskasz efekt sprzężenia zwrotnego.
- Zakres Tape Echo: 55ms ~ 552ms
- Pan Delay po prostu przesuwają sygnał mono w różne miejsca w polu stereo. Nasz algorytm Pan Delay zmienia zwykłe panoramowanie na wersję „dla smakoszy”, które obejmuje nie tylko ustawienie stereo, ale także interesujące możliwości obrazowania. Dzięki temu ruchy panoramiczne będą subtelne, gdy zechcesz, aby ustawienia były naturalne, a bardziej ekstremalne, gdy chcesz stworzyć dźwiękową przyjemność w słuchawkach.
- Zakres Pan Delay: 80ms ~ 1000ms

Verb Delay zawiera nasz algorytm Plate Reverb połączony z cyfrowym opóźnieniem, aby stworzyć atmosferę otoczenia. Przytrzymaj przełącznik nożny, aby przejść do trybu Alt i dostosować parametr Verb za pomocą pokrętła Repeat, naciśnij krótko przełącznik nożny, aby wyjść z trybu Alt.

Zakres Verb Delay: 80ms ~ 1000ms

Reverse Delay, prawdziwie klasyczny efekt: Nagraj partię gitary, odwróć taśmę, odtwórz. Spopularyzowany przez legendę gitary Jimiego Hendrixa, Reverse Delay wciąż inspirował do eksperymentowania i wypróbowywania nowych możliwości brzmieniowych

Zakres Reverse Delay: 320ms ~ 1240ms

S.O.S, Sound On Sound to 40-sekundowy looper stereo dla gitarzystów. Podczas odtwarzania możesz wyjść z funkcji S.O.S, aby wybrać inny tryb delay i użyć efektu do odtwarzania bez przerywania odtwarzania. (Uwaga: przy wychodzeniu z trybu S.O.S do innego opóźnienia, efekt delay zostanie włączony).

Główne cechy:

- 7 typów efektu Delay:
- ΦPhi Digital Delay (80ms~1000ms)
- Analog Delay (40ms~403ms)
- Modulation Delay (20ms~1500ms)
- Tape Echo (55ms~552ms)
- Pan Dela (80ms~1000ms)
- Verb Delay (80ms~1000ms)
- Reverse Delay (320ms~1240ms)
- O.S: 40 sekundowy looper.
- Podział ze Smart Tap Tempo. (Maximum: 1580ms)
- True-bypass/Buffer-bypass(Tails).
- Wsparcie Stereo.
- Kill Dry.
- Niski pobór mocy. (poniżej 120mA)
- Analogowy sygnał z minimalną latencją i niskim poziomem szumów

Specyfikacja:

- Impedancja wejściowa: 1MΩ
- Impedancja wyjściowa: 1kΩ
- Zakres dynamiki: 104 dB
- Procesowanie DSP: 48KHz / 32-bit
- Samplowanie A/D D/A: 48KHz / 24-bit
- Zasilanie: 9V DC (końcówka ujemna, opcjonalny zasilacz ACD-006A)
- Pobór mocy: poniżej 120mA
- Wymiary: 122(L) X 72(W) X 47(H)mm
- Waga: 270g

INTUICYJNE STEROWANIE

ΦPhi Digital Delay: 80ms~1000ms

Analog Delay: 40ms~ 403ms

Modulation Delay: 20ms ~ 1500ms

Tape Echo: 55ms ~ 552ms

Pan Delay: 80ms ~ 1000ms

Verb Delay: 80ms ~ 1000ms

Reverse Delay: 320ms ~ 1240ms

Dostosowuje liczbę powtórzeń. W trybie Mod D. lub Verb przytrzymaj przełącznik nożny, aby przejść do trybu Alt (wskaźnik LED zacznie migać na POMARAŃCZOWO), wówczas pokrętło Repeat dostosuje parametr Mod lub Verb. Naciśnij krótko przełącznik nożny, aby wyjść z trybu Alt.

W trybie S.O.S działanie efektu nożnego przypomina zwykły looper. Podczas REC, wskaźnik LED pokazuje kolor CZERWONY, podczas PLAY, wskaźnik LED pokazuje kolor ZIELONY, podczas gdy OVERDUB, wskaźnik LED pokazuje kolor POMARAŃCZOWY.

W stylu Mod.D i Verb przytrzymanie przełącznika nożnego spowoduje przejście do trybu Alt (wskaźnik LED zacznie migać na POMARAŃCZOWO), pozwalające dostosować parametry Mod lub Verb za pomocą pokrętła Repeat. Naciśnij krótko przełącznik nożny, aby wyjść z trybu Alt.

Kill Dry: bez połączenia USB przytrzymaj przełącznik nożny, aby uruchomić pedał, jeśli wskaźnik LED zamiga 3 razy na ZIELONO, funkcja KILL DRY jest włączona. Jeśli wskaźnik LED zamiga 3 razy na CZERWONO, funkcja KILL DRY zostanie wyłączona. (tryb normalny)

Wejścia/wyjścia

Gniazdo zasilania: Używaj TYLKO: 9 V mocy końcówki ujemnej przy poborze prądu powyżej 150 mA. (Pobór mocy jest mniejszy niż 125mA.)

Port USB typu C: Port USB-C służy do aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Podłącz kabel USB do komputera i przytrzymaj przełącznik nożny, aby uruchomić urządzenie i wejść w tryb DFU (Device Firmware Update). Po podłączeniu można przeprowadzać aktualizacje oprogramowania układowego za pomocą oprogramowania DFU Updater.

Wejścia audio po prawej stronie kostki to standardowe gniazda 1/4" (mono/TS). Podłącz gitarę do wejścia audio In (mono) po prawej stronie efektu, używając zwykłego kabla instrumentalnego 1/4".

Efekt obsługuje również sygnały stereo za pomocą pary kabli 1/4" TS.

Gniazda wyjściowe

Wyjścia audio po lewej stronie to standardowe gniazda 1/4" (mono/TS). Podłącz wyjście audio do następnego urządzenia w łańcuchu za pomocą jednego kabla lub pary kabli 1/4", jeśli używane są oba wejścia.

Oświadczenie GPSR

Oświadczamy, że ten produkt dostępny w naszym sklepie wprowadzono do obrotu w Unii Europejskiej przed 13 grudnia 2024 r i jest on zgodny z ówczesnymi przepisami bezpieczeństwa. Wszystkie nowe produkty wprowadzone po tej dacie posiadają niezbędną informację w swojej karcie produktu zgodne w aktualnymi przepisami.