

Link do produktu: <https://sklep.jkmuzyczny.pl/efekt-tc-electronic-flashback-2-delayandlooper-p-3452.html>



Efekt TC Electronic Flashback 2 Delay&Looper

Cena	699,00 zł
Dostępność	Dostępny od ręki
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	FLASHBACK 2
Kod EAN	4033653015363
Producent	TC Electronic

Opis produktu

TC Electronic Flashback 2 Delay & Looper - profesjonalny efekt gitarowy delay stereo z technologią MASH, TonePrint i looperem

Wszechstronny efekt delay do gitary elektrycznej - od klasycznych powtórzeń po przestrzenne brzmienia ambientowe

TC Electronic Flashback 2 Delay & Looper to zaawansowany, cyfrowy efekt gitarowy łączący szeroką paletę brzmień delay, funkcję loopera oraz innowacyjny przełącznik nożny MASH, reagujący na siłę nacisku. Urządzenie zostało zaprojektowane dla gitarzystów, którzy oczekują nie tylko wysokiej jakości efektów opóźnienia, ale również możliwości twórczego kształtowania brzmienia w czasie rzeczywistym.

Flashback 2 stanowi rozwinięcie popularnej koncepcji efektów delay marki TC Electronic. W kompaktowej obudowie producent umieścił osiem algorytmów opóźnienia, trzy miejsca na własne ustawienia TonePrint, funkcję nagrywania pętli oraz wejścia i wyjścia stereo. Dzięki temu jeden efekt może realizować zadania, do których w bardziej rozbudowanym pedalboardzie potrzebnych byłoby kilka urządzeń.

Od krótkiego, subtelnego echa dodającego gitarze przestrzeni, przez ciepłe powtórzenia inspirowane analogowymi i taśmowymi urządzeniami, aż po rozbudowane, niemal syntezatorowe struktury dźwiękowe - TC Electronic Flashback 2 oferuje szerokie możliwości dopasowania charakteru opóźnienia do instrumentu, stylu muzycznego i indywidualnych preferencji gitarzysty.

Efekt sprawdzi się podczas ćwiczeń w domu, prób zespołowych, nagrań studyjnych i koncertów. Może pełnić funkcję podstawowego efektu delay, ale również stać się ważnym narzędziem kreatywnym dla muzyków eksperymentujących z przestrzenią, modulacją i wielowarstwowymi teksturami.

Technologia MASH - ekspresyjna kontrola efektu bez dodatkowego pedału

Jedną z najważniejszych cech TC Electronic Flashback 2 jest technologia MASH, która znacząco rozszerza możliwości tradycyjnego przełącznika nożnego.

W standardowych efektach gitarowych footswitch służy przede wszystkim do włączania i wyłączania efektu. W modelu Flashback 2 przełącznik MASH reaguje dodatkowo na siłę nacisku, umożliwiając płynną kontrolę przypisanych parametrów brzmieniowych.

W praktyce oznacza to, że gitarzysta może zmieniać charakter opóźnienia podczas gry, bez konieczności odrywania rąk od instrumentu i bez stosowania zewnętrznego pedału ekspresji.

W zależności od wybranego algorytmu MASH może wpływać między innymi na:

-

Liczbę powtórzeń i intensywność sprzężenia zwrotnego.

-

Czas opóźnienia.

-

Głębokość modulacji.

-

Intensywność efektu Crystal.

-

Charakter nasycenia powtórzeń.

-

Poziom wybranych elementów przetwarzanego sygnału.

Możliwość dynamicznego sterowania parametrami otwiera nowe sposoby wykorzystania efektu. Podczas solówki można stopniowo zwiększać intensywność powtórzeń, tworzyć narastające przestrzenie lub wprowadzać efektowne przejścia pomiędzy fragmentami utworu.

Technologia MASH jest szczególnie przydatna w muzyce ambientowej, post-rocku, rocku progresywnym i innych gatunkach, w których efekty przestrzenne stanowią integralną część kompozycji.

Osiem algorytmów delay - szeroka paleta charakterów brzmieniowych

TC Electronic Flashback 2 oferuje osiem podstawowych rodzajów opóźnienia. Każdy z nich posiada odmienny charakter i może być wykorzystany w innych sytuacjach muzycznych.

2290 - precyzyjne, cyfrowe opóźnienie

Tryb 2290 nawiązuje do legendarnego procesora TC Electronic 2290 Dynamic Digital Delay.

Charakteryzuje się czystymi, wyraźnymi powtórzeniami, które zachowują szczegółowość oryginalnego sygnału. Jest odpowiedni do rytmicznych partii gitarowych, melodyjnych solówek i sytuacji, w których każde powtórzenie powinno pozostać czytelne.

Precyzyjny charakter tego algorytmu sprawdza się między innymi w rocku, popie, muzyce progresywnej i nowoczesnych aranżacjach instrumentalnych.

Analog - ciepłe powtórzenia inspirowane klasycznymi efektami

Tryb Analog odwzorowuje charakter tradycyjnych opóźnień analogowych.

Powtórzenia mają łagodniejszy, mniej wyrazisty charakter niż w przypadku czystego cyfrowego delay. Dzięki temu efekt może naturalnie wtapiać się w brzmienie instrumentu, nie konkurując nadmiernie z aktualnie wykonywanymi dźwiękami.

Jest to szczególnie użyteczne podczas gry solowej, bluesowych fraz, rockowych melodii i subtelnego wzbogacania czystego brzmienia gitary.

Przy wykorzystaniu MASH możliwe jest zwiększanie sprzężenia zwrotnego i zmiana czasu opóźnienia, co pozwala uzyskiwać eksperymentalne efekty przypominające samowzbudzanie klasycznych urządzeń analogowych.

Tape - charakter klasycznego echa taśmowego

Tryb Tape został przygotowany z myślą o gitarzystach poszukujących charakterystycznego brzmienia dawnych urządzeń taśmowych.

W przeciwieństwie do idealnie powtarzalnego opóźnienia cyfrowego echo taśmowe kojarzone jest z delikatnymi nieregularnościami, nasyceniem oraz bardziej organicznym charakterem kolejnych powtórzeń.

Takie brzmienie doskonale pasuje do bluesa, rockabilly, klasycznego rocka, muzyki alternatywnej i ambientu.

Technologia MASH umożliwia dodatkowo zmianę czasu opóźnienia i zwiększanie sprzężenia zwrotnego podczas gry, pozwalając tworzyć charakterystyczne, płynnie zmieniające się efekty przestrzenne.

Dynamic - delay reagujący na dynamikę gry

Dynamic Delay to algorytm zaprojektowany z myślą o zachowaniu czytelności oryginalnej partii gitarowej.

W tym trybie poziom powtórzeń jest kontrolowany w zależności od sygnału instrumentu. Podczas intensywnej gry efekt może pozostawać mniej wyeksponowany, natomiast po zakończeniu frazy powtórzenia stają się bardziej słyszalne.

Dzięki temu gitarzysta może korzystać z rozbudowanego delay bez nadmiernego zagęszczania brzmienia podczas szybkich przebiegów.

Rozwiązanie jest szczególnie przydatne podczas solówek, melodyjnych partii prowadzących oraz gry z dużą ilością dźwięków.

Modulation - przestrzenne powtórzenia z modulacją

Tryb Mod łączy klasyczne opóźnienie z modulacją inspirowaną brzmieniem TriChorus.

Powtórzenia zyskują dodatkowy ruch, szerokość i przestrzenność. W zależności od ustawień można uzyskać subtelne ożywienie brzmienia lub wyraźnie rozbudowane struktury dźwiękowe.

Jest to doskonały wybór do czystych partii gitarowych, arpeggiów, muzyki ambientowej oraz kompozycji, w których istotne jest wrażenie szerokiej przestrzeni.

Przełącznik MASH pozwala zwiększać głębokość modulacji w czasie rzeczywistym.

Crystal - wyjątkowe opóźnienie z efektem oktawowym

Crystal to jeden z najbardziej charakterystycznych algorytmów TC Electronic Flashback 2.

Wykorzystuje technologię zmiany wysokości dźwięku, dzięki której powtórzenia mogą być przetwarzane o oktawę w górę. Kolejne przejścia sygnału przez układ opóźnienia pozwalają budować jasne, rozświetlone struktury brzmieniowe przypominające efekt shimmer.

Crystal znakomicie sprawdza się podczas tworzenia rozbudowanych pejzaży dźwiękowych, ambientowych podkładów i przestrzennych partii gitarowych.

W połączeniu z MASH gitarzysta może płynnie zwiększać intensywność efektu, uzyskując narastające, wielowarstwowe struktury.

Reverse - odwrócone powtórzenia

Tryb Reverse odtwarza opóźniony sygnał w odwróconej kolejności, tworząc charakterystyczne narastanie dźwięku przed zakończeniem powtórzenia.

Efekt ten pozwala uzyskać nietypowe faktury brzmieniowe, przypominające odwrócone nagrania gitarowe.

Reverse sprawdzi się w muzyce eksperymentalnej, psychodelicznej, ambientowej oraz podczas tworzenia nietypowych przejść i wprowadzeń.

Funkcja MASH może wyciszyć sygnał bezpośredni, pozostawiając wyłącznie odwrócone powtórzenia.

TonePrint - własne brzmienia i ustawienia artystów

Ósmą grupę algorytmów stanowią ustawienia TonePrint, dostępne w trzech dedykowanych pozycjach przełącznika.

Technologia ta umożliwia korzystanie z gotowych konfiguracji przygotowanych przez artystów oraz samodzielne projektowanie bardziej zaawansowanych brzmień.

TonePrint - personalizacja efektu i trzy miejsca na własne ustawienia

TC Electronic Flashback 2 został wyposażony w technologię TonePrint, która pozwala znacząco rozszerzyć możliwości urządzenia poza ustawienia dostępne na jego panelu.

Za pomocą bezpłatnego oprogramowania TonePrint Editor użytkownik może edytować parametry algorytmów, tworzyć indywidualne konfiguracje i dostosowywać sposób działania technologii MASH.

Trzy dedykowane miejsca TonePrint pozwalają zachować ulubione konfiguracje bezpośrednio w efekcie.

Dzięki temu można przygotować na przykład:

- Krótkie, subtelne echo do gry rytmicznej.
- Ciepły delay do bluesowych i rockowych solówek.
- Rozbudowany efekt przestrzenny do ambientu i post-rocka.

Gotowe ustawienia TonePrint można również przesyłać z kompatybilnego smartfona za pomocą aplikacji, wykorzystując przetwornik gitarowy do odbioru danych.

Jest to wygodny sposób na eksperymentowanie z nowymi brzmieniami bez konieczności podłączania efektu do komputera.

Wbudowany looper - nagrywanie pętli i rozwijanie pomysłów muzycznych

TC Electronic Flashback 2 jest nie tylko efektem delay, ale również funkcjonalnym looperem umożliwiającym nagrywanie i odtwarzanie krótkich fragmentów gry.

Looper pozwala zarejestrować partię gitarową, a następnie odtwarzać ją w pętli i dogrywać kolejne warstwy.

Maksymalny czas nagrywania wynosi 40 sekund w trybie mono lub 20 sekund w trybie stereo.

Funkcja overdub umożliwia wielokrotne dogrywanie nowych partii do istniejącej pętli, co pozwala budować bardziej rozbudowane struktury muzyczne.

Looper może być wykorzystywany do:

- Ćwiczenia improwizacji nad własnym akompaniamentem.
- Tworzenia wielowarstwowych partii gitarowych.
- Rozwijania pomysłów kompozycyjnych.
- Ćwiczenia harmonii, rytmu i frazowania.
- Przygotowywania krótkich podkładów podczas prób.
- Eksperymentowania z aranżacją utworów.

Sterowanie nagrywaniem, odtwarzaniem i dogrywaniem odbywa się za pomocą przełącznika nożnego.

Looper stanowi praktyczne uzupełnienie możliwości efektu, szczególnie dla gitarzystów ćwiczących samodzielnie i poszukujących narzędzia do szybkiego rejestrowania pomysłów.

Wejścia i wyjścia stereo - większe możliwości budowania przestrzeni

Flashback 2 został wyposażony w dwa wejścia i dwa wyjścia audio typu jack 6,3 mm.

Pozwala to na pracę zarówno w konfiguracji mono, jak i stereo.

W klasycznym zestawie gitarowym można podłączyć efekt pomiędzy gitarą a wzmacniaczem albo umieścić go w odpowiednio dobranej pętli efektów wzmacniacza.

W konfiguracji stereo urządzenie umożliwia współpracę z dwoma wzmacniaczami, dwukanałowym systemem nagłośnienia lub innymi urządzeniami obsługującymi stereofoniczny tor sygnałowy.

Rozwiązanie to jest szczególnie atrakcyjne dla gitarzystów wykorzystujących efekty przestrzenne i rozbudowane konfiguracje sceniczne.

Stereo pozwala uzyskać bardziej rozległy obraz dźwiękowy, pod warunkiem zastosowania odpowiedniego toru odsłuchowego i właściwego rozmieszczenia głośników.

Analog-Dry-Through - zachowanie analogowej ścieżki sygnału podstawowego

TC Electronic Flashback 2 wykorzystuje rozwiązanie Analog-Dry-Through.

Oznacza to, że nieprzetworzony sygnał instrumentu pozostaje w torze analogowym, podczas gdy efekt delay jest generowany cyfrowo.

Takie rozwiązanie pozwala zachować oryginalną ścieżkę sygnału gitary bez konieczności przetwarzania jej na postać cyfrową wyłącznie na potrzeby przesłania dźwięku bez efektu.

Ma to znaczenie dla muzyków, którzy zwracają szczególną uwagę na zachowanie naturalnej reakcji instrumentu i wzmacniacza.

Analog-Dry-Through jest przydatny zarówno w klasycznych pedalboardach, jak i bardziej rozbudowanych konfiguracjach studyjnych.

True Bypass, Buffered Bypass i Kill-Dry - dopasowanie do różnych konfiguracji

Flashback 2 umożliwia wybór pomiędzy dwoma trybami obejścia efektu: True Bypass oraz Buffered Bypass.

True Bypass pozwala ominąć układ efektu po jego wyłączeniu, co jest szczególnie popularnym rozwiązaniem w prostych zestawach gitarowych z krótkimi przewodami.

Buffered Bypass wykorzystuje bufor sygnałowy, który może być korzystny w bardziej rozbudowanych pedalboardach oraz przy dłuższych połączeniach kablowych.

Dodatkową funkcją jest Kill-Dry, umożliwiającą usunięcie bezpośredniego sygnału instrumentu z wyjścia efektu.

Rozwiązanie to jest przydatne przede wszystkim w równoległych pętlach efektów, gdzie sygnał podstawowy jest przesyłany oddzielną ścieżką.

Dzięki temu można uniknąć niepożądanego nakładania się dwóch sygnałów bezpośrednich i uzyskać większą kontrolę nad proporcjami między brzmieniem instrumentu a efektem delay.

Funkcja Kill-Dry jest dostępna przy odpowiednim ustawieniu trybu Buffered Bypass.

Intuicyjne sterowanie - szybkie ustawienie brzmienia podczas gry

Pomimo rozbudowanych możliwości TC Electronic Flashback 2 zachowuje klasyczny sposób obsługi efektu gitarowego.

Na panelu znajdują się trzy podstawowe regulatory:

Delay – odpowiada za czas opóźnienia pomiędzy oryginalnym dźwiękiem a jego powtórzeniem.

Feedback – reguluje liczbę powtórzeń poprzez określenie ilości sygnału ponownie kierowanego do układu opóźnienia.

FX Level – umożliwia ustawienie poziomu sygnału efektowego względem sygnału podstawowego.

Dodatkowy przełącznik służy do wyboru algorytmu delay, trybu loopera lub jednego z trzech ustawień TonePrint.

Urządzenie wyposażono również w przełącznik podziału rytmicznego, który pozwala dopasować charakter powtórzeń do tempa utworu.

Takie rozwiązanie umożliwia szybkie przygotowanie podstawowego brzmienia bez korzystania z komputera, a jednocześnie pozostawia możliwość szczegółowej edycji za pomocą TonePrint Editor.

Połączenie USB - edycja ustawień i aktualizacja oprogramowania

TC Electronic Flashback 2 posiada port Mini USB umożliwiający komunikację z komputerem.

Złącze służy między innymi do obsługi ustawień TonePrint oraz aktualizacji oprogramowania urządzenia.

Dzięki temu gitarzysta może korzystać z bardziej zaawansowanych funkcji edycyjnych, które nie są bezpośrednio dostępne z poziomu fizycznych regulatorów.

Port USB nie pełni funkcji interfejsu audio do nagrywania gitary na komputerze.

Zasilanie i integracja z pedalboardem

Flashback 2 może być zasilany za pomocą standardowego zasilacza efektów gitarowych 9 V DC z ujemnym biegunem w środku wtyku, zapewniającego odpowiednią wydajność prądową.

Możliwa jest również praca z baterią 9 V.

Kompaktowa obudowa ułatwia umieszczenie urządzenia w pedalboardzie obok przesterów, efektów modulacyjnych, kompresorów i innych procesorów gitarowych.

W przypadku korzystania z wielu efektów zaleca się zastosowanie odpowiednio dobranego zasilacza, którego parametry są zgodne z wymaganiami poszczególnych urządzeń.

Charakter brzmienia i zastosowanie w różnych gatunkach muzycznych

TC Electronic Flashback 2 jest urządzeniem o wyjątkowo szerokim zakresie zastosowań brzmieniowych.

W bluesie i klasycznym rocku można wykorzystać krótkie opóźnienia typu Analog lub Tape, które subtelnie wzbogacają brzmienie solówek.

W muzyce pop i nowoczesnym rocku doskonale sprawdzają się precyzyjne, rytmiczne powtórzenia algorytmu 2290.

W muzyce progresywnej i post-rocku szczególnie przydatne będą tryby Modulation, Reverse oraz Crystal, pozwalające tworzyć szerokie, dynamiczne przestrzenie dźwiękowe.

Z kolei muzycy ambientowi mogą wykorzystać technologię MASH do płynnego przekształcania powtórzeń w czasie rzeczywistym, budując rozbudowane struktury bez dodatkowych kontrolerów.

Dzięki połączeniu klasycznych i eksperymentalnych algorytmów Flashback 2 może być zarówno uniwersalnym delayem do codziennej gry, jak i centralnym elementem bardziej kreatywnego zestawu efektów.

Najważniejsze zalety TC Electronic Flashback 2 Delay & Looper

- Osiem algorytmów delay obejmujących brzmienia cyfrowe, analogowe, taśmowe, modulowane i eksperymentalne.
- Technologia MASH umożliwiająca sterowanie parametrami siłą nacisku na przełącznik nożny.
- Trzy miejsca na własne ustawienia TonePrint.
- Obsługa bezpłatnego oprogramowania TonePrint Editor.
- Algorytm Crystal z efektem oktawowym i przestrzennymi powtórzeniami.
- Wbudowany looper z czasem nagrywania do 40 sekund mono lub 20 sekund stereo.
- Możliwość wielokrotnego dogrywania warstw w trybie overdub.

-
- Dwa wejścia i dwa wyjścia audio umożliwiające pracę stereo.
 - Analog-Dry-Through zachowujący analogową ścieżkę sygnału podstawowego.
 - Możliwość wyboru True Bypass lub Buffered Bypass.
 - Funkcja Kill-Dry do zastosowań w równoległych torach efektowych.
 - Port USB do obsługi TonePrint i aktualizacji oprogramowania.
 - Zasilanie 9 V DC lub baterią 9 V.
 - Kompaktowa konstrukcja odpowiednia do pedalboardów.
 - Szerokie zastosowanie podczas ćwiczeń, nagrań i koncertów.

Specyfikacja techniczna

- Producent: TC Electronic
- Model: Flashback 2 Delay & Looper
- Rodzaj urządzenia: cyfrowy efekt gitarowy delay z looperem
- Liczba podstawowych algorytmów delay: 8
- Algorytmy: 2290, Analog, Tape, Dynamic, Modulation, Crystal, Reverse oraz TonePrint
- Liczba miejsc TonePrint: 3
- Technologia sterowania: MASH
- Funkcja loopera: tak
-

Maksymalny czas nagrywania loopera mono: 40 sekund

-

Maksymalny czas nagrywania loopera stereo: 20 sekund

-

Funkcja overdub: tak

-

Wejścia audio: 2 × jack 6,3 mm TS

-

Wyjścia audio: 2 × jack 6,3 mm TS

-

Tryb pracy: mono lub stereo

-

Impedancja wejściowa: 1 MΩ

-

Impedancja wyjściowa: 100 Ω

-

Regulacja: Delay, Feedback, FX Level

-

Wybór rodzaju efektu: przełącznik wielopozycyjny

-

Podział rytmiczny: przełącznik trójpzycyjny

-

Bypass: True Bypass lub Buffered Bypass

-

Analog-Dry-Through: tak

-

Kill-Dry: tak, w trybie Buffered Bypass

-

Port USB: Mini USB

-

Obsługa TonePrint Editor: tak

-

Zasilanie zewnętrzne: 9 V DC, minus w środku

-

Wymagana wydajność zasilacza: powyżej 300 mA według instrukcji

-

Zasilanie bateryjne: bateria 9 V

-

Kolor obudowy: niebieski

TC Electronic - doświadczenie w cyfrowym przetwarzaniu dźwięku

TC Electronic to marka znana z produkcji procesorów efektowych, urządzeń studyjnych oraz efektów gitarowych wykorzystujących zaawansowane technologie cyfrowego przetwarzania sygnału.

W historii producenta szczególne miejsce zajmują urządzenia delay, w tym legendarny procesor TC 2290, którego rozwiązania brzmieniowe stały się inspiracją dla kolejnych generacji efektów.

Seria Flashback przenosi doświadczenie marki w dziedzinie opóźnień cyfrowych do kompaktowego formatu efektów podłogowych.

Flashback 2 rozwija tę koncepcję poprzez zastosowanie technologii MASH, algorytmu Crystal oraz rozbudowanej obsługi TonePrint, oferując gitarzystom połączenie klasycznych brzmień i nowoczesnych możliwości ekspresji.

Dlaczego warto kupić w JKmuzyczny_pl?

Wybór efektu delay powinien uwzględniać nie tylko liczbę dostępnych algorytmów, ale również sposób sterowania, możliwości połączeniowe oraz dopasowanie do posiadanego wzmacniacza i pozostałych urządzeń gitarowych.

JKmuzyczny_pl to sklep specjalizujący się w sprzęcie muzycznym, instrumentach i akcesoriach nagłośnieniowych.

Wybierając TC Electronic Flashback 2 w JKmuzyczny_pl, możesz skompletować rozwiązania potrzebne do rozbudowy swojego zestawu gitarowego, w tym odpowiednie przewody instrumentalne, zasilanie i pozostałe efekty.

Dobrze dobrany delay może znacząco rozszerzyć możliwości brzmieniowe instrumentu, niezależnie od tego, czy wykorzystujesz go do subtelnej wzbogacania solówek, czy do tworzenia rozbudowanych struktur ambientowych.

TC Electronic Flashback 2 Delay & Looper - jeden efekt, ogromne możliwości twórcze

TC Electronic Flashback 2 Delay & Looper to wszechstronny efekt gitarowy dla muzyków, którzy oczekują szerokiego wyboru brzmień, intuicyjnego sterowania i możliwości rozwijania własnego stylu.

Osiem algorytmów delay, technologia MASH, trzy miejsca TonePrint, funkcja loopera oraz stereofoniczny tor sygnałowy tworzą zestaw narzędzi pozwalający realizować zarówno klasyczne, jak i bardziej eksperymentalne pomysły muzyczne.

Niezależnie od tego, czy potrzebujesz naturalnego echa do solówek, precyzyjnego opóźnienia rytmicznego, ciepłego brzmienia taśmowego, czy przestrzennego efektu Crystal, Flashback 2 oferuje rozwiązania, które można dopasować do konkretnego utworu i sposobu gry.

TC Electronic Flashback 2 Delay & Looper dostępny w JKmuzyczny_pl to doskonała propozycja dla gitarzystów poszukujących jednego, uniwersalnego efektu delay, który łączy klasyczne brzmienia z nowoczesną kontrolą i dużą swobodą muzycznej ekspresji.

<https://youtu.be/9Fg7gpD-iU0>

<https://youtu.be/RvD-HHmq6Xs>

Oświadczenie GPRS

Oświadczamy, że ten produkt dostępny w naszym sklepie wprowadzono do obrotu w Unii Europejskiej przed 13 grudnia 2024 r i jest on zgodny z ówczesnymi przepisami bezpieczeństwa.

Wszystkie nowe produkty wprowadzone po tej dacie posiadają niezbędne informacje w swojej karcie produktu zgodne w aktualnymi przepisami.

