

Link do produktu: <https://sklep.jkmuzyczny.pl/interfejsa-audio-audient-id22-usb-10x14-p-16657.html>



Interfejsa audio Audient iD22 USB 10x14

Cena	1 380,00 zł
Dostępność	Dostępny od ręki
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	ID22
Kod EAN	5060374260009
Producent	Brak

Opis produktu

Audient iD22

Audient iD22 to interfejs audio posiadający 2 wejścia i 6 wyjść z całkiem nowymi, wydajnymi konwerterami AD/DA 24-bit/96kHz. Urządzenie zapewnia funkcje kontroli i monitoringu oraz podłączane jest przez USB 2.0. Możliwości iD22 można zwiększyć poprzez wejścia/wyjścia ADAT dołączając Audient ASP008, aby nagrywać na 10 kanałach (10 wejść, 12 wyjść + słuchawki).

Odkryj swoją tożsamość

10in/14out Audio Interface

Audient iD22 zapewnia wydajność dźwięku wielkoformatowej konsoli w kompaktowej i eleganckiej wersji biurkowej. Oferując dwa preampy mikrofonowe z konsoli Audient, wiodącą w swojej klasie technologię konwertera Burr Brown, sterowanie odsłuchem w stylu konsoli, JFET D.I, możliwość rozszerzenia ADAT, klawisze funkcyjne definiowane przez użytkownika, zbalansowane inserty i wiele więcej. iD22 stanie się w mgnieniu oka centrum twojego studia.

Specyfikacja Audient iD22:

10-wejść i 14-wyjść

2 x przedwzmacniacze mikrofonowe najwyższej klasy

Wysokowydajne konwertery AD/DA Burr Brown

W pełni zbalansowane inserty

Wejścia i wyjścia ADAT

1 x wejście instrumentalne (Discrete JFET)

Mikser DSP o niskiej latencji

Wyjścia głośnikowe główne i alternatywne

Niezależne wyjście słuchawkowe klasy AB

Klawisze funkcyjne zdefiniowane przez użytkownika

Pełna funkcjonalność kontroli monitora (sterowana programowo)

Zgodność z USB 2.0

24 bit/96 kHz

Metalowa obudowa

Preampy mikrofonowe Audient

Profesjonalny dźwięk, na który zasługujesz

Jesteśmy jedyną firmą, która używa tej samej, najwyższej klasy przedwzmacniaczy mikrofonowych w całej naszej ofercie produktów, niezależnie od tego, czy jesteś w studiu za konsolą Audient, czy w trasie z iD22, zawsze masz gwarancję tej samej światowej klasy dźwięku Audient

Perfekcyjna technologia konwerterów

Błyskotliwość wewnątrz umożliwia blask na zewnątrz

Audient iD22 oferuje wysokowydajne przetworniki AD-DA firmy Burr Brown, lidera w technologii przetworników. Jakość na analogowych etapach projektowania wynika z wieloletniego doświadczenia w projektowaniu konsol analogowych, a w połączeniu z doskonałą technologią konwerterów umożliwia słyszenie dźwięku tak, jak powinien on brzmieć. Nigdy nie należy lekceważyć znaczenia konwerterów. Doświadcz dźwięku w sposób Audient.

Rozszerzenie

Rozwija się wraz z Twoimi potrzebami

Audient iD22 jest czymś więcej niż tylko interfejsem z dwoma wejściami i sześcioma wyjściami. W miarę rozwoju Twojego systemu iD22 może być rozbudowywany poprzez optyczne złącza wejściowe i wyjściowe, obsługujące zarówno ADAT jak i SPDIF. Jeśli potrzebujesz nagrać bębny lub po prostu potrzebujesz więcej wejść, możesz rozszerzyć urządzenie do 10 wejść poprzez 8-kanalowy preamp mikrofonowy, taki jak nasz ASP880.

Zbalansowane inserty

Zintegruj swój outboard

Dwa w pełni zbalansowane punkty insertowe umożliwiają wprowadzenie zewnętrznego sprzętu do konwersji. Podłącz swoje ulubione kompresory lub korektory i zacznij tworzyć ścieżki wokalne, które będą rywalizować z najlepszymi. Powrót insertu daje również bezpośredni dostęp do konwerterów analogowo-cyfrowych – zapewniając możliwie najczystsza ścieżkę sygnału, co czyni go doskonałym rozwiązaniem do integracji sprzętu outboard'owego o sygnale liniowym.

Plug and Play

Podłącz i daj się zainspirować

Oprócz 2 kanałów przedwzmacniacza mikrofonowego, iD22 posiada bogate w harmoniczne wejście JFET D.I. Zaprojektowany, aby odtworzyć stopień wejściowy klasycznego wzmacniacza lampowego. Możesz podłączyć bezpośrednio gitarę, bas, klawisze lub maszynę perkusyjną i natychmiast rozpocząć nagrywanie.

Posłuchaj

Nie możesz przeoczyć tej jakości

Podczas rozwoju iD22 omawialiśmy sposoby, w jakie możemy zaprezentować wszechstronność iD22 w różnych gatunkach. Byliśmy tak pewni, że możesz nagrać wysokiej jakości nagranie z iD22, że zdecydowaliśmy się wyjść w teren i nagrać trzech różnych artystów o różnym stylu.

Audient iD22 top

Sterowanie odsłuchem w stylu konsoli

Dostosuj swoją powierzchnię sterowania

iD22 posiada szereg niezwykle elastycznych funkcji sterowania odsłuchem zaczerpniętych z konsoli, takich jak mono, polaryzacja, dim, cut, wybór głośników, talkback i cue mix monitoring. Wiemy jak ważne jest skupienie się na muzyce i maksymalne uproszczenie monitorowania, dodaliśmy trzy klawisze funkcyjne z możliwością programowania. Nie musisz już poświęcać więcej czasu na wyszukiwanie funkcji sterowania oprogramowaniem, wystarczy przypisać potrzebne funkcje monitorowania do trzech przycisków funkcyjnych sprzętu i pozwolić na przepływ kreatywności. Prawdziwe sterowanie sprzętowe na wyciągnięcie ręki!

Intuicyjne oprogramowanie

Odkryj, jakie to może być proste

Rozumiemy potrzebę zachowania prostoty, a aplikacja miksera iD22 została zaprojektowana właśnie z tą myślą. Niezależnie od tego, czy tworzysz cue mixy o niskiej latencji, czy też korzystasz z elastycznego sterowania monitorem, iD22 ściśle integruje sprzęt i oprogramowanie, co ułatwia proces nagrywania. Pozwala skoncentrować się na tym, co naprawdę ważne – na muzyce.

Zbudowany na lata pracy

Jakość zasługuje na odpowiednią ochronę

iD22 został zaprojektowany tak, aby przetrwać – od całkowicie metalowej konstrukcji, ręcznie wykańczanych aluminiowych gałek i wysokiej jakości komponentów – iD22 wytrzyma niezliczone późne noce w studio i dni w trasie.

Specyfikacja

Przedwzmacniacz mikrofonowy:

Wzmocnienie sygnału mikrofonowego: -10 do +60 dB (-10 dB Pad)

Wzmocnienie sygnału liniowego: -20 do +40 dB (-10 dB Pad)

Zasilanie phantom: 48 V +/-4 V przy 10 mA/kanal

Mic EIN: <-125 dBu

CMRR: >80 dB @ 1 kHz

Maksymalny poziom wejściowy: +22 dBu (+32 dBu z Pad)

Impedancja wejściowa (Mic): >3 k Ω Zbalansowany

Impedancja wejściowa (Linia): >10 k Ω Zbalansowany

Pasma przenoszenia: +/-0,5 dB 10 Hz do 100 kHz

Przesłuch: <-90 dBu @ 1 kHz i 10 kHz

THD+N @ 0 dBu (1 kHz): 0,0015% (-96 dBu)

SNR: 96 dB

HPF: -3 dB @ 100 Hz, 2. rząd (12 dB/Oktawa)

XLR: Pin 2 (Hot), Pin 3 (Cold) i Pin 1 (Shield)

Jack 1/4": tip (Hot), ring (Cold), sleeve (Shield)

D.I (kanal 1):

Wzmocnienie D.I: -16 do +54 dB (-10 dB Pad)

Maksymalny poziom wejściowy: +16 dBu (typowy), +22 dBu

Impedancja wejściowa: 1Meg? niezbilansowana

Pasma przenoszenia: +/-0,5 dB 10 Hz do 50 kHz

THD+N @ 0 dBu (1 kHz): <0,03% (-70 dBu)

SNR: 93 dB

Jack 1/4": tip (Hot), sleeve (Shield)

Wysyłki insertów (Mic Pre Out):

Maksymalny poziom wyjściowy: +22 dBu

Impedancja wyjściowa: <100? Zbilansowana

Jack 1/4": tip (Hot), ring (Cold), sleeve (Shield)

Zasilanie:

Zasilacz: 12 VDC Centre Positive DC - >1,5 A

Przystosowane, aby zapewnić +48 VDC, +/-15 VDC i szyny niskonapięciowe do przetwarzania cyfrowego rdzenia i konwerterów.

iD22 nie może być zasilany z magistrali z powodów jakościowych.

Wejścia liniowe ADC (Insert Returns):

Maksymalny poziom wejściowy: +18 dBu

Cyfrowy poziom odniesienia: 0 dBFS = +18 dBu

Impedancja wejściowa: >10 k? zbilansowana

Pasma przenoszenia: +/-0,5 dB 10 Hz do Fs/2

Przesłuch: -100 dBu @ 1 kHz i 10 kHz

THD+N @ -1 dBFS (1 kHz): <0,002% (-94 dB)

THD+N @ -6 dBFS (1 kHz): <0,0015% (-97 dB)

Zakres dynamiczny: 117 dB nieważony, 120 dB A-ważony

Jack 1/4": tip (Hot), ring (Cold), sleeve (Shield)

Wyjścia DAC (1-4):

(mierzone na wejściu optycznym AES-17)

Maksymalny poziom wyjściowy: +18 dBu

Cyfrowy poziom odniesienia: 0 dBFS = +18 dBu

Impedancja wyjściowa: <100? zbilansowana

Pasma przenoszenia: +/-0,5 dB 5 Hz do Fs/2

Przesłuch: -110 dBu @ 1 kHz i 10 kHz

THD+N @ -1 dBFS (1 kHz): <0,0008% (-101 dB)

Zakres dynamiczny: 110 dB nieważony, 114 dB A-ważony

Jack 1/4": tip (Hot), ring (Cold), sleeve (Shield)

Wyjście słuchawkowe (5 i 6):

Maksymalny poziom wyjściowy: +18 dBu

Cyfrowy poziom odniesienia: 0 dBFS = +18 dBu

Impedancja wyjściowa: <50 Ω zbalansowana

Pasmo przenoszenia: +/-0,5 dB 5 Hz do Fs/2

Przesłuch: -110 dBu @ 1 kHz i 10 kHz

THD+N @ -1 dBFS (1 kHz): <0,0008% (-101 dB)

Zakres dynamiczny: 110 dB nieważony, 114 dB A-ważony

Maksymalny poziom przy 30 omach: +8 dBu, 0,0032%.

THD+N, 2,75 Vpk

Moc: 250 mW lub Pavg 125 mW

Maks. poziom przy 60 omach: +11 dBu, 0,0022%.

THD+N, 4,3 Vpk

Moc: 300 mW lub Pavg 150 mW

Maks. poziom przy 600 omach: +17,2 dBu, 0,0013%

THD+N, 7,94 Vpk

Moc: 105 mW lub Pavg 52,5 mW

Jack 1/4": tip (Hot), ring (Cold), sleeve (Shield)

Cyfrowe I/O:

ADAT 8 kanałów: 44,1 – 48 kHz

ADAT 4 Kanały: 88,2 – 96 kHz

Stereo S/PDIF: 44,1 – 96 kHz

USB 2.0 High Speed

Liczba kanałów wejściowych: 10 (2 analogowe, 8 cyfrowych)

Liczba kanałów wyjściowych: 14 (6 analogowych, 8 cyfrowych)

iD DSP Mixer Roundtrip (in to out), latencja:

44,1 kHz: 1,43 ms

48,0 kHz: 1,31 ms

88,2 kHz: 0,719 ms

96,0 kHz: 0,656 ms

Latencja odtwarzania w DAW @ 32-próbkowym buforze dla odtwarzania instrumentów software'owych:

44,1 kHz: 3,166 ms

96,0 kHz: 2,12 ms

DAW Roundtrip Software Monitoring Latency @ 32-próbkowym buforze (in to out):

44,1 kHz: 6,18 ms

96,0 kHz: 4,51 ms

Oświadczenie GPSR

Oświadczamy, że ten produkt dostępny w naszym sklepie wprowadzono do obrotu w Unii Europejskiej przed 13 grudnia 2024 r i jest on zgodny z ówczesnymi przepisami bezpieczeństwa.

Wszystkie nowe produkty wprowadzone po tej dacie posiadają niezbędną informację w swojej karcie produktu zgodne w aktualnymi przepisami.