

Link do produktu: <https://sklep.jkmuzyczny.pl/monitory-studyjne-presonus-eris-e4-5-p-19369.html>

## Monitory studyjne PreSonus Eris E4.5

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| Cena             | <b>840,00 zł</b>   |
| Dostępność       | <b>Niedostępny</b> |
| Czas wysyłki     | <b>24 godziny</b>  |
| Numer katalogowy | <b>ERIS E45</b>    |
| Producent        | <b>Brak</b>        |

### Opis produktu

Uznałeś, że nagrywanie dźwięku to dziedzina, którą chcesz na poważnie zajmować się w przyszłości? Świetnie - przyszła pora, by sięgnąć po monitory studyjne PreSonus serii Eris. Na tanich głośniczkach komputerowych bądź kolumnach domowego stereo nigdy nie usłyszysz, co naprawdę dzieje się w miksie. Takie odsłuchy nie nadają się do miksowania dźwięków.

Monitory Eris spełnią wszelkie Twoje oczekiwania, bowiem wyposażono je w znakomicie zaprojektowane, kewlarowe przetworniki niskich tonów, niewielkiej masy przetworniki wysokotonowe z jedwabną kopułką, system wzmacnienia w klasie AB i zestaw regulacji, którym w profesjonalny sposób dostosujesz brzmienie głośników do akustyki pomieszczenia.

Przy czym, monitory z serii Eris kosztują tak niewiele, że widząc ich cenę momentalnie pomyślisz, że taka okazja więcej się nie trafi. W serii Eris dostępne są trzy modele, więc możesz wybrać model odpowiedni do Twojego studia.

#### Kiedy rozmiar ma znaczenie

Jeżeli masz ograniczoną ilość miejsca, lub zależy ci na pełnej mobilności, sięgnij po ultra-kompaktowe monitory Eris E4.5. Te niesamowite małe wymiarami może przypominać głośniki komputerowe, ale zapewniają brzmienie profesjonalnej jakości. Monitor Eris E4.5 wyposażono w 4.5-calowy, kewlarowy przetwornik nisko-tonowy, lekki, zabezpieczony kratką tweeter 1-calowy z jedwabną kopułką, oraz układ wzmacnienia w klasie AB. Każdy z głośników napędzany jest wzmacniaczem o mocy 25 W w klasie AB — to solidna dawka mocy jak na nieduże głośniki. Model E4.5 przenosi dźwięki w zakresie od 70 Hz do 20 kHz. Dzięki niewielkim rozmiarom - 163 x 241 x 180 mm - ustawisz to urocze maleństwo w dowolnym kącie swojego studia.

Eris E5 to kolejny pod względem rozmiarów i mocy model monitorów PreSonusa. Kompaktowe odsłuchy Eris E5 o wymiarach 178 x 260 x 195 mm, które ważą 4.63 kg wyposażono w 5.25-calowy driver nisko-tonowy z membraną kewlarową, skojarzony z wzmacniaczem w klasie AB o mocy 45 W oraz 1-calowy [25 mm] tweeter z jedwabną kopułką, zasilany wzmacniaczem w klasie AB o mocy 35 W. Odsłuchy potrafią wydać z siebie dźwięk o poziomie szczytowym SPL 102 dB, a ich pasmo przenoszenia zawiera się w zakresie od 53 Hz do 22 kHz. Gdy przypomnimy, o jakich rozmiarów i z jakiej półki cenowej monitorach studyjnych mowa, te dane zabrzmiały naprawdę imponująco.

Jeśli zależy ci na potężniejszym brzmieniu niskich częstotliwości i większej mocy, model Eris E8 będzie tym, czego szukasz. Wyposażone w 8-calowy przetwornik nisko-tonowy z membraną kewlarową i napędzane 75 W wzmacniaczem mocy w klasie AB, monitory schodzą w dół do częstotliwości 35 Hz. Podobnie jak E5, model E8 za sprawą 1.25-calowego [32 mm], przetwornika wysoko-tonowego z jedwabną kopułką, przetwarza dźwięki do częstotliwości 22 kHz. Tweeter w modelu E8 napędzany jest mocniejszym wzmacniaczem w klasie AB o mocy 65 W. Przy swojej większej mocy E8 wytwarza dźwięk na poziomie szczytowym SPL 105 dB.

#### Wtyczkologia

E4.5 posiada wejście symetryczne ¼" TRS oraz wejście niesymetryczne RCA. Do dyspozycji jest również wejście niesymetryczne 1/8", do którego możesz podłączyć swój smartfon lub odtwarzacz MP3. To daje pełną swobodę konfiguracji w przypadku, gdy planujesz zamienić głośniczki komputerowe lub stare, zniekształcające sygnał monitory studyjne na coś znacznie lepszego.

Chwila, zwróć szczególną uwagę na dostępne w E4.5 wejścia symetryczne TRS. Symetryczne wejścia pomogą ci

---

zminimalizować poziom szumów - to profesjonalna cecha, jakiej nie znajdziesz w żadnym innym odsłuchu tej klasy. To zresztą nie jedyne, profesjonalne rozwiązanie w modelach Eris, jakich próżno szukać w konkurencyjnych produktach. W kolejnym punkcie zaznaczymy kilka hi-endowych funkcji, które naprawdę wyróżniają modele Eris wśród innych, budżetowych monitorów studyjnych.

Modele Eris E5 i E8 wyposażono w symetryczne wejścia na złączach XLR oraz jack 6,3 mm TRS i niesymetryczne wejścia liniowe na złączach RCA. Przy podłączeniu przewodów do obu wejść symetrycznych, wejście TRS działa zamiast wejścia typu XLR. Sygnał z wejścia RCA sumowany jest w torze sygnałowym.

Z taką ilością wejść nigdy nie doświadczysz problemu z podłączeniem do monitorów Eris dowolnego źródła sygnału na poziomie liniowym [jeżeli urządzenie źródłowe ma wyjścia niesymetryczne typu ¼" TS, po prostu wykorzystaj przejściówkę ¼"- RCA lub przewód z właściwymi końcówkami].

### **Masz pełną kontrolę!**

Współczesnych twórców charakteryzuje to, że tworzą muzykę w wielu różnych gatunkach i pracują nad nią w wielu, różnych miejscach. Monitory Eris możesz bez problemu zabrać ze sobą, zmieniając lokalizację w trakcie pracy nad muzyką. Tak samo łatwo, możesz dopasować brzmienie odsłuchów do akustyki konkretnego pomieszczenia, a nawet pod kątem muzyki, nad którą pracujesz.

Jedną z podstawowych funkcji regulacji jest kontroler Input Gain, którym ustawia się poziom sygnału zanim trafi do wzmacniacza mocy. Właśnie tak, w całym torze sygnałowym, dla każdego z kolejnych urządzeń trzeba ustawić poziomy w taki sposób, by finalnie uzyskać czysty sygnał, na optymalnym poziomie. O tej gałce będziesz mógł zapomnieć w momencie, gdy już ustawisz odpowiednie poziomy dla całego łańcucha urządzeń.

Monitory Eris wyposażono w sekcję korekcji Acoustic Tuning [High, Mid oraz filtr Low Cut]. Te regulatory służą do ustawienia poziomu tłumienia bądź podbicia najważniejszych zakresów pasma i z ich pomocą zoptymalizujesz brzmienie monitorów. Możesz też symulować brzmienie innych zestawów - co oznacza, że sprawdzisz, jak Twoje miksy brzmią np. w systemie samochodowym lub na przenośnym odtwarzaczu. Regulator Low przydaje się także w przypadku, gdy prócz odsłuchów E5 lub E8 korzystasz z dodatkowego subwoofera.

Obok regulacji Acoustic Tuning, w monitorach Eris znajdziesz trój-pozycyjny przełącznik Acoustic Space do zmiany parametrów filtra drugiego rzędu ustawionego na częstotliwości 800 Hz. Przełącznikiem możesz wybrać wartość tłumienia niższego zakresu pasma [bez tłumienia, -2 dB i -4 dB] w przypadku, gdy monitory stoją blisko ściany lub w rogu pomieszczenia. Jeśli nie chcesz tłumić częstotliwości basowych, ustaw przełącznik w położeniu 0 dB.

Taki zestaw regulacji pozwala ustawić liniową charakterystykę odsłuchów i precyzyjnie kontrolować brzmienie ścieżek. Co więcej, można tworzyć symulacje różnych środowisk akustycznych. Nie musisz już słuchać mikсів w samochodzie, na tanich głośnikach komputerowych czy domowym zestawie stereo, aby sprawdzić jak muzyka zabrzmi na innych systemach. Zamiast tego zmień charakterystykę brzmienia monitorów Eris i przetestuj miksy bez wychodzenia ze studia. Żadne inne odsłuchy w tym przedziale cenowym nie zapewnią ci takich możliwości kontroli brzmienia.

### **Bezpieczeństwo ma znaczenie**

Problem zakłóceń zewnętrznych dotyka większości głośników. Jednak monitory Eris wyposażono w system zabezpieczeń przed większością z nich. Ekranowanie elektromagnetyczne izoluje przed zakłóceniami radiowymi, które często przedostają się do sygnału i mogą być słyszalne [jeżeli kiedykolwiek słyszałeś jak w głośniku wzmacniacza gitarowego nagle pojawia się głos lektora z audycji radiowej, będziesz wiedział, o jakie zakłócenia chodzi].

Monitory Eris posiadają też zabezpieczenie przed przegrzaniem i układ anty-przepięciowy zapobiegający zniszczeniu głośników w przypadku zwarcia na końcówkach.

W końcu, wzmacniacz mocy wyposażono w system „miękkiego startu”. Nigdy nie doświadczysz - powodującego uszkodzenia - trzasku w głośnikach w momencie ich włączenia.

### **Liczy się brzmienie!**

W tym momencie powinno być jasne, że monitory z serii Eris oferują znacznie więcej, niż można spodziewać się po budżetowych odsłuchach studyjnych. Co typowe dla PreSonusa, odsłuchy zbudowano z wysokiej jakości komponentów, cała konstrukcja budzi zaufanie, a monitory grają dźwiękiem profesjonalnej jakości. Eris'ki mają niewielkie wymiary, są lekkie i wyglądają tak samo zawodowo, jak brzmią.

Tym, co naprawdę wyróżnia je spośród reszty odsłuchów w podobnym zakresie cenowym jest system regulacji barwy, za pomocą którego użytkownik może dopasować charakter brzmienia dokładnie według własnych potrzeb.

Ale, nie ufaj nam tylko i wyłącznie na słowo. Odwiedź najbliższego partnera handlowego Audiostacji i na własne uszy przekonaj się jak grają modele Eris E4.5, E5 i E8!

## **DANE TECHNICZNE**

---

**Wejścia:**

- Niesymetryczne stereo 1/8"
- Symetryczne 1/4" TRS
- Niesymetryczne RCA

**Wydajność:**

- Pasmo przenoszenia: 70 Hz - 20 kHz
- Zwrotnica - częstotliwość podziału: 2.8 kHz
- Wzmacniacz przetwornika niskotonowego: 25 W/głośnik
- Poziom szczytowy SPL [z 1 metra]: 100 dB
- Przetwornik niskich częstotliwości: 4.5-cala, kewlarowy
- Przetwornik wysokotonowy: 1-calowy, kopułka jedwabna
- Impedancja wejściowa: 10 kΩ

**Układ regulacji:**

- Regulacja poziomu Volume: Potencjometr liniowy [A]
- Regulacja pasma środka: -6, 0, +6 dB
- Regulacja pasma wysokiego: -6, 0, +6 dB
- Filtr górno-przepustowy [Low Cut]: Ust. neutralne, 80 Hz, 100 Hz
- Regulacja Acoustic Space: Charakterystyka płaska, -2, -4 dB

**Zabezpieczenia:**

- Ekranowanie elektromagnetyczne [przed zakłóceniami radiowymi]
- Układ anty-przepięciowy
- Zabezpieczenie przed przegrzaniem
- Włącznik/wyłącznik transjentów
- Filtr subdźwiękowy
- Bezpiecznik napięcia

**Zasilanie:**

- 100-120 V ~50/60 Hz lub 220-240 V ~50/60 Hz

**Kolumna:**

- Laminowana winylem, płyta średniej gęstości

**Budowa:**

- Szerokość: 163 mm
- Głębokość: 180 mm
- Wysokość: 241 mm
- Waga: 5,9 kg

## Oświadczenie GPSR

Oświadczamy, że ten produkt dostępny w naszym sklepie wprowadzono do obrotu w Unii Europejskiej przed 13 grudnia 2024 r i jest on zgodny z ówczesnymi przepisami bezpieczeństwa.

Wszystkie nowe produkty wprowadzone po tej dacie posiadają niezbędną informację w swojej karcie produktu zgodne w aktualnymi przepisami.