

Link do produktu: <https://sklep.jkmuzyczny.pl/palmer-prmms-4-kanalowy-rozdzielacz-mikrofonowy-p-27698.html>

Palmer PRMMS 4-kanałowy rozdzielacz mikrofonowy



Cena	1 499,00 zł
Dostępność	Dostępny od ręki
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	PRMMS
Kod EAN	4049521049606
Producent	Palmer

Opis produktu

Palmer PRMMS - 4-kanałowy rozdzielacz mikrofonowy - to pasywny splitter mikrofonowy do zastosowań scenicznych, instalacyjnych i technicznych. Urządzenie oferuje 4 kanały, a każdy z nich ma jedno wejście XLR, wyjście THRU do przekazywania zasilania phantom przez pętlę oraz dwa wyjścia izolowane transformatorowo. Dzięki temu łatwo rozdzielić sygnał do kilku torów audio i uporządkujesz routing w systemie PA lub racku. Stalowa obudowa 19" o wysokości 1 U ułatwia montaż w standardowej szafie lub case'ie, a klasyczne złącza XLR przyspieszają integrację z istniejącym setupem. To praktyczny wybór dla realizatorów, firm nagłośnieniowych i użytkowników, którzy szukają solidnego rozdzielacza mikrofonowego do przejrzystej, wygodnej i profesjonalnej organizacji sygnału.

Palmer PRMMS - 4-kanałowy rozdzielacz mikrofonowy

Palmer PRMMS to 4-kanałowy rozdzielacz mikrofonowy przeznaczony do uporządkowanego i bezpiecznego rozdzielania sygnałów w systemach nagłośnieniowych, instalacyjnych oraz studyjnych. Jeśli pracujesz z wieloma torami audio i zależy Ci na stabilnym prowadzeniu sygnału, ten model pozwala rozdzielić sygnał mikrofonowy w sposób wygodny, przewidywalny i profesjonalny. To pasywny splitter mikrofonowy w formacie 19", dzięki czemu łatwo integruje się z rackiem i dobrze wpisuje się w standardowe środowiska pracy realizatorów dźwięku.

Konstrukcja została zaprojektowana z myślą o codziennym użytkowaniu w wymagających warunkach. Otrzymujesz cztery niezależne kanały, a każdy z nich wyposażono w jedno wejście, jedno wyjście równoległe THRU do przekazywania zasilania phantom przez pętlę oraz dwa wyjścia izolowane transformatorowo. Taka konfiguracja ułatwia rozdzielenie sygnału do kilku urządzeń jednocześnie, a dodatkowe odsprężenie wyjść przez oporniki pomaga zachować odpowiednią kulturę pracy całego toru audio.

Najważniejsze cechy i przewagi użytkowe

Największą zaletą tego rozwiązania jest praktyczne połączenie prostoty obsługi z funkcjonalnością potrzebną na scenie i w instalacjach audio. Cztery kanały w jednym urządzeniu pozwalają sprawnie obsłużyć kilka źródeł sygnału bez konieczności budowania bardziej rozbudowanego systemu. Wyjścia izolowane transformatorowo pomagają oddzielić tory sygnałowe, co ma znaczenie zwłaszcza tam, gdzie sygnał trafia do różnych urządzeń lub stanowisk pracy. Dodatkowe wyjście THRU na każdym kanale daje większą elastyczność routingu i ułatwia pracę tam, gdzie potrzebne jest przesłanie sygnału dalej bez komplikowania konfiguracji.

Dużym atutem jest również pasywna konstrukcja. W praktyce oznacza to prostą eksploatację oraz łatwe wdrożenie urządzenia do istniejącej infrastruktury nagłośnieniowej. Standardowe złącza XLR po stronie wejść i wyjść ułatwiają szybkie podłączenie sprzętu, a obudowa 1 U do montażu rackowego pomaga utrzymać porządek w szafie lub case'ie. To sprzęt, który dobrze odpowiada na potrzeby realizatorów szukających przewidywalnego działania i sprawnego zarządzania sygnałem mikrofonowym.

Sprawny routing sygnału w profesjonalnym torze audio

W codziennej pracy z dźwiękiem liczy się nie tylko jakość samego sygnału, ale też organizacja całego systemu. Ten splitter

mikrofonowy został stworzony właśnie po to, aby uprościć routing i ułatwić rozdzielenie jednego sygnału na kilka torów roboczych. Dzięki układowi 1 na 2 + 1 możesz rozprowadzić sygnał w logiczny sposób, kierując go tam, gdzie jest potrzebny - na przykład do różnych elementów systemu nagłośnieniowego, stanowisk realizatorskich lub urządzeń współpracujących.

Dla użytkownika oznacza to większą kontrolę nad konfiguracją i większą wygodę pracy podczas koncertów, wydarzeń, instalacji stałych oraz zastosowań technicznych. Palmer PRMMS dobrze sprawdzi się wszędzie tam, gdzie ważne jest zachowanie przejrzystości połączeń, szybkie przygotowanie stanowiska oraz możliwość pracy z wieloma kanałami w jednym kompaktowym urządzeniu. Rackowa forma 19" i wysokość 1 U pozwalają łatwo umieścić urządzenie w standardowej przestrzeni montażowej, co ma ogromne znaczenie przy ograniczonym miejscu w case'ach i szafach rackowych.

Zastosowania produktu

To rozwiązanie sprawdzi się w systemach PA, na scenie, w instalacjach eventowych, w obiektach wyposażonych w stałe nagłośnienie, a także w środowiskach technicznych, w których konieczne jest czytelne rozdzielenie sygnałów mikrofonowych. Cztery kanały pozwalają wykorzystać urządzenie zarówno w mniejszych konfiguracjach, jak i jako element większego systemu. Może być używane przez realizatorów dźwięku, firmy nagłośnieniowe, techników scenicznych oraz użytkowników budujących uporządkowany tor audio oparty na standardzie rack.

Sprzęt będzie dobrym wyborem wtedy, gdy potrzebujesz pasywnego rozdzielacza mikrofonowego XLR do pracy z wieloma odbiornikami sygnału. Dzięki wyjściu THRU i dwóm wyjściom split na kanał łatwiej zaplanować połączenia, a kompaktowa konstrukcja pomaga utrzymać mobilność zestawu. To praktyczny wybór dla osób, które stawiają na funkcjonalność, prostotę montażu i klarowną organizację sygnału.

Szczegółowe dane techniczne

- Rodzaj produktu: splitter
- Typ: rozdzielacz mikrofonowy
- Układ wyjścia split: 1 na 2 + 1
- Liczba kanałów: 4
- Liczba wejść: 1
- Przyłącza wejściowe: XLR
- Maksymalny poziom wejściowy: +4 dB
- Liczba wyjść split na kanał: 2
- Liczba wyjść THRU na kanał: 1
- Maksymalny poziom wyjściowy: +4 dB
- Złącza wyjściowe: XLR
- Wyjścia symetryzowane transformatorowo: tak
- Szerokość: 480 mm / 19"
- Głębokość: 165 mm
- Wysokość: 44,5 mm / 1 U
- Waga: 2,18 kg

Oświadczenie GPRS

Oświadczamy, że ten produkt dostępny w naszym sklepie wprowadzono do obrotu w Unii Europejskiej przed 13 grudnia 2024 r i jest on zgodny z ówczesnymi przepisami bezpieczeństwa.

Wszystkie nowe produkty wprowadzone po tej dacie posiadają niezbędne informacje w swojej karcie produktu zgodne w aktualnymi przepisami.