

Link do produktu: <https://sklep.jkmuzyczny.pl/rejestrator-tascam-dr-05x-p-13757.html>



## Rejestrator Tascam DR-05X

Cena	<b>499,00 zł</b>
Dostępność	<b>Niedostępny</b>
Czas wysyłki	<b>24 godziny</b>
Numer katalogowy	<b>DR05X TASCAM</b>
Kod EAN	<b>4907034130726</b>
Producent	<b>Brak</b>

### Opis produktu

Tascam DR-05X - Ręczny rejestrator stereo z interfejsem audio USB

Nagraj czysty i wyraźny dźwięk w każdym miejscu

DR-05X zapewnia przenośne nagrania stereo w wysokiej jakości w formacie MP3 lub WAV - w rozdzielczości 96-kHz/24-bit - używając nośników microSD, microSDHC lub microSDXC. Para mikrofonów dookólnych wytrzyma do 125 dB SPL z czułością pozwalającą uchwycić każdy detal. Użytkownik może użyć również własny mikrofon lub podłączyć źródło o poziomie liniowym poprzez złącze mini-jack stereo, które jest wyposażone w zasilanie do mikrofonów, które tego wymagają.

Tascam DR-05X rejestrator z interfejsem audio USB Kod producenta DR-05X

Tascam DR-05X rejestrator z interfejsem audio USB Model DR-05X

Prostota obsługi

DR-05X może być łatwo i szybko obsługiwany przy pomocy zaledwie jednego kciuka. Operacja takie jak nagrywanie, dopasowanie poziomu, kasowanie nieudanych podejść czy dodawanie znaczników są dostępne pod jednym guzikiem. Inne funkcje, takie jak filtr górnoprzepustowy, zmienna prędkość odtwarzania, chromatyczny stroik i wiele innych mogą być wybierane z menu. Trzy różne funkcje automatycznego dopasowania poziomu (Limiter, Peak Reduction, Auto Level) pomogą zapobiec przypadkowemu przesterowaniu podczas nagrywania. Znajdziemy tu również funkcję Level Align (wyrównanie liniowe), która pozwala na zredukowanie nagłych skoków głośności podczas odtwarzania, a wbudowany głośnik umożliwi szybkie sprawdzenie nagrania. Użytkownik może nałożyć jeden z sześciu efektów pogłosu na sygnał wejściowy lub wyjściowy, a funkcja Overdub pozwala na dogranie nowej partii, takiej jak solo gitarowe, na wcześniejsze nagranie np. z sali prób. Funkcja Overdub tworzy nowe nagranie, pozostawiając nienaruszony, oryginalny plik dzięki czemu można z łatwością powtórzyć podejście.

Tascam DR-05X rejestrator z interfejsem audio USB EAN 4907034130726

Transkrybuj swoje nagrania głosowe

Nowy tryb Dictation pozwala użytkownikowi na przeskakiwanie w tył i w przód, o wyznaczony wcześniej przedział czasu, w trakcie odtwarzania. Funkcja ta może być połączona z kontrolą prędkości i specjalnym korektorem co jest użyteczne np. przy transkrypcji spotkań. Nowa funkcja nadpisywania w stylu taśmy, z jednym poziomem cofania, pozwala użytkownikowi wybrać czas wstawienia nagrania i zastąpić część oryginalnego nagrania.

Tascam DR-05X rejestrator z interfejsem audio USB Kolor czarny

Zamień swój pokój w studio - zaledwie w minutę

---

Poza możliwością nagrywania ręcznego, DR-05X może również zostać użyty jako interfejs audio USB z dwoma wejściami i dwoma wyjściami, tworząc narzędzie do pracy lektorskiej, transmisji na żywo, podcastów czy komponowania piosenek w studyjnej jakości.

Dwie baterie AA mogą zasilić rejestrator na ponad 17 godzin, nawet przy nagraniach w jakości CD. Możliwe jest również zasilanie ze złącza USB lub opcjonalnego zasilacza (PS-520E).

Nagrania są bezpieczne nawet gdy jest głośniejsze niż się wydawało

Funkcja Peak Reduction (redukcji szczytów) działa w trybie próby lub nagrywania. Więc, nawet jeśli wykonanie jest głośniejsze niż podczas próby, jesteś bezpieczny. W połączeniu z funkcjami Auto Level i Limiterem zapobiegającym przesterowaniu, nigdy nie będziesz musiał się martwić o nagłe zmiany poziomów.

Nagrania są bezpieczne nawet gdy jest głośniejsze niż się wydawało

Jeśli nie podoba ci się ostatni fragment frazy gitarowej, którą właśnie nagrałeś, lub jeśli zmieniłeś koncepcję i chcesz nagrać narrację z inną intonacją, tryb Nadpisywania (Overwrite) jest tym czego potrzebujesz. Pozwala na "wklejenie" nagrania od konkretnego punktu. Oznacza to "destrukcyjną" edycję z jednym poziomem cofania.

Niedestrukcyjne nadpisywanie

Tryb Niedestrukcyjnego nadpisywania (Overdub) umożliwia dogrywanie w trakcie odtwarzania wcześniej nagranych plików. Pozwoli ci to na nagranie innych partii, takich jak solo gitarowe, ponad istniejącym podkładem, np. nagrany podczas próby. Funkcja Overdub tworzy nowe nagranie, pozostawiając nienaruszony, oryginalny plik dzięki czemu można z łatwością powtórzyć podejście.

192 godzin nagrań w jakości CD z jedną z kart pamięci

DR-05X obsługuje karty SDXC, które są dostępne jako nośniki o dużej pojemności. Jeśli nagraz jeden plik stereo w jakości CD 44.1-kHz / 16-bit, może mieć nawet 192 godziny. W formacie MP3 przy 320 kBit/s, taka karta może pomieścić nawet 896 godzin nagrań (to 37 dni!).

Główne cechy:

Ręczny rejestrator stereo wysokiej jakości

Niewielkie wymiary i łatwa obsługa

Karty micro SD/SDHC/SDXC mogą być użyte jako nośniki danych (do 128 GB)

Obsługiwane formaty audio:

Liniowe PCM (format WAV) przy 44.1 kHz / 16 bit (jakość CD) lub 44.1 kHz / 24 Bit

Liniowe PCM (format WAV), 48 kHz / 24 Bit

Liniowe PCM (format WAV), 96 kHz / 24 Bit

---

Skompresowane (format MP3: 32–320 kbit/s przy 44,1/48 kHz (pliki VBR mogą być odtwarzane, ale nie nagrywane)

NOWOŚĆ: Może być użyty jako interfejs audio USB z komputerami Mac i Windows (dwa wejścia, dwa wyjścia)

Nagrywanie

Wbudowany dookólny mikrofon pojemnościowy stereo dla żywego dźwięku o wysokiej jakości i rozdzielczości

Łatwa konfiguracja

Sprawdzona konstrukcja obsługuje wysokie ciśnienie dźwięku do 125 dB czyniąc rejestrator idealnym do nagrań głośnych zespołów

Naturalne brzmienie, niezależnie od pozycji źródła dźwięku

Idealny do nagrywania muzyki na żywo lub zbierania wiadomości

Przełączalny filtr górnoprzepustowy aby zminimalizować szum niskich częstotliwości (40 Hz, 80 Hz, 120 Hz)

Ręczne ustawienia czułości nagrywania do nagrywania muzyki lub nagrań w plenerze

Trzy opcje automatycznej kontroli poziomu w trakcie nagrań: Peak Reduction, Auto Level, Limiter

Funkcja automatycznego rozpoczęcia nagrywania, bazująca na ustalonym poziomie wejściowym

Przy użyciu funkcji automatycznego rozpoczęcia nagrywania, można dodać znaczniki

NOWOŚĆ: Funkcja nadpisywania, umożliwiająca „wklejenie” nagrania, z jednym poziomem cofania

NOWOŚĆ: Tryb Dictation przeznaczony do nagrywania i transkrypcji głosu ludzkiego

Bufor przed nagraniem (2 sekundy) pozwala rozpocząć nagrywanie zanim przycisk zostanie wciśnięty

Samowyzwalacz pozwala na rozpoczęcie rejestrowania 5 lub 10 sekund po wciśnięciu przycisku nagrywania

Nowy plik może być stworzony ręcznie w trakcie nagrywania lub automatycznie po osiągnięciu określonej wielkości pliku

Ustaw znaczniki, aby szybko zlokalizować pozycje w nagraniach (do 99 na plik)

Automatyczny generator sygnału dźwiękowego, użyteczny przy edycji z plikami wideo i innym sprzętem

Wejście mikrofonowe/liniowe stereo z zasilaniem, do podłączenia zewnętrznego źródła lub mikrofonu

Format nazwy pliku może być ustawiony jako predefiniowane słowo lub data

Odtwarzanie

Automatyczne wyrównanie poziomu zapobiega skokom głośności podczas odtwarzania

Odsłuchiwanie z różnymi prędkościami umożliwia zmianę prędkości odtwarzania bez wpływu na tonację (50–200 %)

Funkcja powtarzania/zapętlenia (powtarzanie jednej ścieżki, wszystkich ścieżek lub zaznaczonego fragmentu, użyteczne przy ćwiczeniach muzycznych i nauce języków)

Funkcja playlisty umożliwia odtwarzanie plików w określonej kolejności

Funkcja powrotu zapamiętuje miejsce zatrzymania odtwarzania i rozpoczyna je automatycznie od tego miejsca po ponownym włączeniu zasilania

Funkcja „skoku do tyłu” do szybkiego przeglądania nagrania (1–10, 20, 30 sekund)

---

Korektor do kontroli brzmienia w trakcie odtwarzania

Wyświetlanie tagów MP3 ID3 (do wersji 2.4)

Wbudowany głośnik

Wyjście słuchawkowe/liniowe

Inne funkcje

Przycisk QUICK do szybkiego dostępu do różnych funkcji

Chromatyczny stroik do strojenia twojego instrumentu

Funkcja podziału plików do wycinania niechcianych hałasów lub do podziału dłuższych nagrań na kilka części

Zarządzanie folderami ułatwia organizację plików

Funkcja blokady w celu uniknięcia przypadkowej ingerencji

Dostępne języki menu: angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, portugalski, rosyjski, koreański, japoński, chiński

Wyraźny, podświetlany wyświetlacz

Port USB 2.0 do przesyłania plików do/z komputera

Zasilanie 2 bateriami alkalicznymi lub NiMH, ze złącza USB, lub z opcjonalnego zasilacza (Tascam PS-520E)

Standardowe, gwintowane gniazdo ¼" na spodzie obudowy do zamontowania urządzenia na trójnogu b?d? na statywie mikrofonowym

Specyfikacja:

Ogólne

Obsługiwane nośniki

karty microSD (64 MB – 2 GB)

karty microSDHC (4–32 GB)

karty microSDXC (48–128 GB)

Format rejestrowania/odtworzenia WAV:

44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit

MP3: 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbit/s

Liczba kanałów 2 kanały (stereo)

Wejścia i wyjścia

Wejście na zewnętrzny mikrofon (z zasilaniem) 3,5-mm stereo mini jack

Wyjście słuchawkowe/liniowe 3,5-mm stereo mini jack

Wbudowany głośnik 0,3 W (mono)

Kontrolery wejść/wyjść

---

Port USB złącze Micro-B

Format USB 2.0 High Speed mass storage class

Wydajność audio

Odpowiedź częstotliwościowa

20 Hz - 20 kHz +0/-1 dB (MIC/EXT IN do LINE OUT, Fs 44,1 kHz, JEITA)

20 Hz - 22 kHz +0/-1 dB (MIC/EXT IN do LINE OUT, Fs 48 kHz, JEITA)

20 Hz - 40 kHz +0/-1,5 dB (MIC/EXT IN do LINE OUT, Fs 96 kHz, JEITA)

Całkowite zniekształcenia harmoniczne  $\leq 0,01$  % (MIC/EXT IN do LINE OUT, Fs 44,1/48/96 kHz, JEITA)

Stosunek sygnał/szum  $\geq 94$  dB (MIC/EXT IN do LINE OUT, Fs 44,1/48/96 kHz, JEITA)

Uwaga: JEITA oznacza zgodność z JEITA CP-2150

Szacowany czas pracy na baterii (ciągła praca)

Baterie alkaliczne (Evolta)

WAV, 96 kHz, 24 Bit 15:30 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)

WAV, 44,1 kHz, 16 Bit 17:30 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)

MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s 16:30 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)

MP3, 48 kHz, 320 kbit/s 11:00 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami) WAV, 96 kHz, 24 Bit 14:00 (odtworzenie z użyciem słuchawek lub wbudowanego

głośnika)

WAV, 44,1 kHz, 16 Bit 16:30 (odtworzenie z użyciem słuchawek lub wbudowanego głośnika)

MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s 16:30 (odtworzenie z użyciem słuchawek lub wbudowanego głośnika)

MP3, 48 kHz, 320 kbit/s 15:30 (odtworzenie z użyciem słuchawek lub wbudowanego głośnika)

Akumulatory NiMH (Eneloop)

WAV, 96 kHz, 24 Bit 12:30 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)

WAV, 44,1 kHz, 16 Bit 14:30 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)

MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s 13:00 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)

MP3, 48 kHz, 320 kbit/s 10:00 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)

---

WAV, 96 kHz, 24 Bit 13:00 (odtworzenie z użyciem słuchawek), 12:00 (odtworzenie z użyciem wbudowanego głośnika)

WAV, 44,1 kHz, 16 Bit 14:00 (odtworzenie z użyciem słuchawek), 15:00 (odtworzenie z użyciem wbudowanego głośnika)

MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s 13:30 (odtworzenie z użyciem słuchawek), 13:00 (odtworzenie z użyciem wbudowanego głośnika)

MP3, 48 kHz, 320 kbit/s 13:30 (odtworzenie z użyciem słuchawek), 13:00 (odtworzenie z użyciem wbudowanego głośnika)

Zasilanie i inne specyfikacje

Wymagane zasilanie

2 baterie AA (alkaliczne lub NiMH)

Poprzez złącze USB z komputera

Zasilacz (Tascam PS-520E, sprzedawany oddzielnie)

Pobór mocy 1,7 W (maximum)

Wymiary (Sz. × Wys. × Gł.) 61 mm × 141 mm × 26 mm

Waga

116 g (bez baterii)

165 g (z bateriami)

Dopuszczalny zakres temperatur pracy 0–40 °C

## Oświadczenie GPSR

Oświadczamy, że ten produkt dostępny w naszym sklepie wprowadzono do obrotu w Unii Europejskiej przed 13 grudnia 2024 r i jest on zgodny z ówczesnymi przepisami bezpieczeństwa.

Wszystkie nowe produkty wprowadzone po tej dacie posiadają niezbędną informację w swojej karcie produktu zgodne w aktualnymi przepisami.