

Link do produktu: <https://sklep.jkmuzyczny.pl/wzmacniacz-sluchawkowy-behringer-powerplay-p1-p-1087.html>



## Wzmacniacz słuchawkowy Behringer PowerPlay P1

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| Cena             | <b>215,00 zł</b>          |
| Dostępność       | <b>Dostępny od ręki</b>   |
| Czas wysyłki     | <b>24 godziny</b>         |
| Numer katalogowy | <b>BEHRINGER POWER P1</b> |
| Kod EAN          | <b>4033653055420</b>      |
| Producent        | <b>Behringer</b>          |

### Opis produktu

**Behringer POWERPLAY P1 - profesjonalny wzmacniacz słuchawkowy in-ear z dwoma wejściami XLR - Twój osobisty miks monitorowy i pełna kontrola nad brzmieniem na scenie!**

Wstęp - profesjonalny odsłuch douszny na wyciągnięcie ręki

Behringer POWERPLAY P1 to profesjonalny, przenośny wzmacniacz słuchawkowy przeznaczony do osobistego monitoringu dousznego in-ear. Został zaprojektowany z myślą o wokalistach, gitarzystach, basistach, perkusistach, klawiszowcach oraz wszystkich muzykach, którzy oczekują precyzyjnego, wygodnego i niezależnego odsłuchu podczas koncertów, prób oraz nagrań studyjnych.

Największą zaletą modelu POWERPLAY P1 jest połączenie dwóch symetrycznych wejść XLR, możliwości pracy w trybie mono lub stereo oraz niezależnej regulacji głośności i proporcji sygnałów. Dzięki temu muzyk może nie tylko kontrolować ogólny poziom odsłuchu, ale również samodzielnie dopasowywać balans pomiędzy dwoma sygnałami monitorowymi.

Wbudowany wzmacniacz słuchawkowy o dużej mocy, limiter sygnału, solidna metalowa obudowa oraz możliwość zasilania baterią 9 V lub opcjonalnym zasilaczem sprawiają, że Behringer P1 stanowi praktyczne rozwiązanie do intensywnej pracy scenicznej.

Behringer POWERPLAY P1 to idealny wybór dla muzyków, którzy chcą słyszeć więcej, grać pewniej i samodzielnie kontrolować swój odsłuch bez konieczności korzystania z kosztownych systemów bezprzewodowych.

---

Profesjonalny monitoring in-ear – słysz każdy szczegół swojego występu

Odpowiednio przygotowany odsłuch sceniczny ma ogromny wpływ na komfort i precyzję wykonania muzycznego. Podczas koncertów tradycyjne monitory podłogowe nie zawsze zapewniają wystarczającą czytelność wokalu, instrumentów i sekcji rytmicznej.

Behringer POWERPLAY P1 pozwala stworzyć osobisty przewodowy system odsłuchu dousznego, w którym sygnał monitorowy dostarczany jest bezpośrednio do słuchawek muzyka.

W połączeniu z dobrze dopasowanymi słuchawkami in-ear urządzenie umożliwia wyraźniejsze słyszenie własnego instrumentu, wokalu, metronomu oraz pozostałych elementów miksu.

Takie rozwiązanie sprawdza się szczególnie na głośnych scenach, w zespołach korzystających z podkładów muzycznych, podczas prób oraz w profesjonalnych studiach nagraniowych.

Dwa symetryczne wejścia XLR – większa elastyczność i niezależność

Jedną z najważniejszych cech Behringer POWERPLAY P1 są dwa niezależne, symetryczne wejścia XLR.

Rozwiązanie to pozwala podłączyć dwa sygnały pochodzące z konsoli mikerskiej, stageboxa lub innego odpowiedniego urządzenia audio.

Przykładowo do pierwszego wejścia można doprowadzić ogólny miks zespołu, natomiast do drugiego własny wokal lub instrument.

Dzięki temu wykonawca może samodzielnie ustalać proporcje pomiędzy tymi sygnałami bez konieczności zmieniania ustawień całego systemu monitorowego.

Symetryczne połączenia XLR pomagają ograniczać zakłócenia elektromagnetyczne podczas przesyłania sygnału na większe odległości, co ma szczególne znaczenie w instalacjach scenicznych.

Tryb Mono i Stereo – jeden wzmacniacz, różne konfiguracje odsłuchu

Behringer P1 wyposażono w przełącznik umożliwiający wybór sposobu pracy urządzenia.

Tryb Mono – indywidualny miks dwóch sygnałów

W trybie mono można korzystać z dwóch niezależnych sygnałów wejściowych i regulować ich wzajemne proporcje.

Przykładowo wokalista może otrzymywać na pierwszym wejściu miks całego zespołu, a na drugim własny głos.

Za pomocą regulatora Balance/Mix może zwiększać lub zmniejszać udział własnego wokalu w odsłuchu, bez ingerencji w miks pozostałych muzyków.

To wyjątkowo praktyczne rozwiązanie podczas koncertów, w których wykonawcy potrzebują różnych proporcji instrumentów.

Tryb Stereo – przestrzenny odsłuch muzyczny

W trybie stereo dwa wejścia XLR służą do doprowadzenia lewego i prawego kanału sygnału.

Pozwala to zachować panoramę stereofoniczną miksu monitorowego i uzyskać bardziej przestrzenny odsłuch.

Tryb stereo jest szczególnie przydatny podczas pracy z rozbudowanymi aranżacjami, instrumentami klawiszowymi, podkładami muzycznymi oraz podczas nagrań studyjnych.

Regulacja Balance/Mix – najważniejsze instrumenty zawsze na właściwym poziomie

W odróżnieniu od podstawowych wzmacniaczy słuchawkowych, które oferują jedynie regulację głośności, Behringer POWERPLAY P1 wyposażono również w regulator Balance/Mix.

Umożliwia on dopasowanie proporcji pomiędzy dwoma sygnałami wejściowymi w trybie mono albo balansu lewego i prawego kanału w trybie stereo.

To szczególnie istotna funkcja dla muzyków, którzy podczas występu muszą wyraźnie słyszeć własny instrument, ale jednocześnie potrzebują odpowiedniego kontaktu z pozostałymi członkami zespołu.

Perkusista może na przykład dopasować poziom metronomu względem miksu zespołu, a wokalista zwiększyć udział własnego głosu.

---

Wzmacniacz słuchawkowy dużej mocy – dynamiczny i wyraźny odsłuch

Behringer POWERPLAY P1 wykorzystuje wzmacniacz słuchawkowy zaprojektowany do współpracy z profesjonalnymi słuchawkami monitorowymi.

Urządzenie pozwala uzyskać odpowiedni poziom sygnału podczas koncertów i prób, zachowując czytelność poszczególnych elementów miksu.

Współpraca z odpowiednio dobranymi słuchawkami dousznymi umożliwia precyzyjną kontrolę wokalu, instrumentów oraz sekcji rytmicznej.

Jest to szczególnie ważne dla perkusistów, basistów i wokalistów, którzy podczas występu potrzebują stabilnego, przewidywalnego odsłuchu.

Wbudowany limiter – dodatkowe zabezpieczenie podczas pracy ze słuchawkami

Behringer POWERPLAY P1 został wyposażony w zintegrowany limiter, którego zadaniem jest ograniczanie nadmiernych szczytów sygnału.

Rozwiązanie to pomaga zmniejszyć ryzyko wystąpienia gwałtownych wzrostów poziomu dźwięku na wyjściu słuchawkowym.

Limiter jest szczególnie przydatny w zastosowaniach scenicznych, gdzie mogą pojawić się nagłe zmiany poziomu sygnału monitorowego.

Należy jednak pamiętać, że obecność limitera nie zastępuje odpowiedzialnego ustawiania głośności. Podczas korzystania z odsłuchu dousznego zawsze należy dobierać poziom sygnału w sposób bezpieczny dla słuchu.

Zasilanie bateryjne lub sieciowe – gotowy na długie koncerty i próby

Behringer P1 może być zasilany pojedynczą baterią 9 V lub odpowiednim zewnętrznym zasilaczem.

Według producenta czas pracy na baterii może wynosić do 12 godzin, zależnie od warunków użytkowania.

Zasilanie bateryjne sprawia, że urządzenie nie wymaga dodatkowego przewodu zasilającego, co zwiększa wygodę podczas pracy na scenie.

W przypadku długotrwałego użytkowania, na przykład w salach prób, studiach nagraniowych czy stałych instalacjach scenicznych, praktycznym rozwiązaniem może być zastosowanie kompatybilnego zasilacza.

Bateria i zasilacz nie należą do standardowego wyposażenia urządzenia.

Metalowa obudowa – niezawodność podczas intensywnej pracy scenicznej

POWERPLAY P1 został wyposażony w wytrzymałą metalową obudowę, zaprojektowaną z myślą o codziennym użytkowaniu w wymagających warunkach.

Solidna konstrukcja zapewnia ochronę podzespołów podczas transportu, prób i koncertów.

Wbudowany klips pozwala wygodnie przypiąć urządzenie do paska, dzięki czemu muzyk może mieć regulator głośności i balansu zawsze pod ręką.

Dodatkową zaletą jest możliwość zamocowania wzmacniacza na standardowym statywie mikrofonowym z gwintem 5/8 cala lub 3/8 cala.

To rozwiązanie szczególnie wygodne dla wokalistów, instrumentalistów grających w stałej pozycji oraz muzyków pracujących w studiu nagraniowym.

Zastosowanie Behringer POWERPLAY P1

Wokaliści

Możliwość niezależnego regulowania proporcji pomiędzy własnym wokalem a miksem zespołu pozwala uzyskać komfortowy odsłuch i lepiej kontrolować intonację.

Perkusiści

Dwa wejścia XLR umożliwiają przygotowanie konfiguracji obejmującej na przykład miks zespołu i osobny sygnał metronomu.

Gitarzyści

---

POWERPLAY P1 zapewnia wygodny odsłuch własnego instrumentu, wokalu oraz pozostałych muzyków, szczególnie podczas występów na głośnych scenach.

Basiści

Osobisty monitoring ułatwia kontrolowanie rytmu, artykulacji oraz współpracy z perkusistą.

Klawiszowcy

Urządzenie pozwala odsłuchiwać miks stereo albo dwa niezależne sygnały monitorowe.

Zespoły muzyczne

Kilka wzmacniaczy POWERPLAY P1 może stanowić podstawę przewodowego systemu monitoringu osobistego, pod warunkiem zapewnienia odpowiedniej liczby wyjść i torów monitorowych.

Kościoły i zespoły uwielbienia

Przewodowy monitoring douszny może pomóc ograniczyć liczbę monitorów podłogowych i uporządkować system odsłuchowy na scenie.

Studia nagraniowe

P1 sprawdza się jako osobisty wzmacniacz słuchawkowy podczas nagrywania wokalu, instrumentów oraz pracy z podkładami muzycznymi.

Dlaczego warto wybrać Behringer POWERPLAY P1 zamiast podstawowego wzmacniacza in-ear?

Najważniejszą przewagą modelu P1 jest możliwość podłączenia dwóch niezależnych sygnałów monitorowych i samodzielnego regulowania ich proporcji.

Podstawowe wzmacniacze słuchawkowe często umożliwiają wyłącznie zmianę głośności sygnału dostarczonego z miksera.

Behringer P1 oferuje dodatkowo regulację Balance/Mix, dzięki której wykonawca może dopasować odsłuch do własnych potrzeb.

Dwa symetryczne wejścia XLR, możliwość pracy w trybie stereo, zasilanie bateryjne i sieciowe oraz opcja montażu na statywie mikrofonowym sprawiają, że urządzenie jest szczególnie interesującym rozwiązaniem dla muzyków wymagających większej kontroli nad swoim odsłuchem.

Najważniejsze cechy i zalety Behringer POWERPLAY P1

- 

Profesjonalny osobisty wzmacniacz słuchawkowy do monitoringu in-ear.

- 

Dwa symetryczne wejścia XLR umożliwiające podłączenie niezależnych sygnałów.

- 

Możliwość pracy w trybie Mono i Stereo.

-

---

Funkcja Mix umożliwiającą regulację proporcji dwóch sygnałów.

- 

Regulacja Balance do kontrolowania balansu kanałów stereofonicznych.

- 

Wzmacniacz słuchawkowy o dużej mocy.

- 

Wbudowany limiter ograniczający szczytowe poziomy sygnału.

- 

Wyjście słuchawkowe Mini Jack 3,5 mm stereo.

- 

Możliwość zasilania baterią 9 V lub zewnętrznym zasilaczem.

- 

Czas pracy bateryjnej do 12 godzin.

- 

Wskaźnik LED informujący o stanie baterii.

- 

Solidna, wytrzymała metalowa obudowa.

-

---

Wygodny zaczep do paska.

- 

Możliwość montażu na statywie mikrofonowym.

- 

Doskonały do koncertów, prób i nagrań studyjnych.

- 

Brak konieczności korzystania z transmisji radiowej i koordynacji częstotliwości.

- 

Idealny dla wokalistów, perkusistów, gitarzystów, basistów i klawiszowców.

#### Specyfikacja techniczna Behringer POWERPLAY P1

- 

Producent: Behringer

- 

Seria: POWERPLAY

- 

Model: P1

-

---

Rodzaj urządzenia: osobisty wzmacniacz słuchawkowy in-ear

- 

Typ systemu: przewodowy monitoring osobisty

- 

Liczba wejść: 2

- 

Wejścia audio: 2 × XLR, symetryczne

- 

Tryby pracy: Mono / Stereo

- 

Funkcja miksowania: tak, regulacja proporcji sygnałów

- 

Regulacja: Level, Balance/Mix

- 

Wyjście słuchawkowe: 1 × Jack 3,5 mm stereo

- 

Impedancja wyjściowa: 10 Ω

-

---

Limiter: wbudowany ogranicznik sygnału szczytowego

- 

Zasilanie bateryjne: 1 x bateria 9 V

- 

Zasilanie zewnętrzne: kompatybilny zasilacz 9 V DC, opcjonalny

- 

Maksymalny czas pracy na baterii: do 12 godzin

- 

Wskaźnik LED: sygnalizacja stanu baterii

- 

Materiał obudowy: metal

- 

Mocowanie: klips do paska

- 

Montaż na statywie: gwint 5/8" lub 3/8"

- 

Kolor: czarny

---

- 

Przeznaczenie: odsłuch sceniczny, monitoring in-ear, próby muzyczne, studio nagrań

- 

Bateria i zasilacz: sprzedawane oddzielnie

Historia marki Behringer – profesjonalna technologia dźwięku dostępna dla każdego muzyka

Behringer to jedna z najbardziej rozpoznawalnych marek profesjonalnego sprzętu audio, założona w 1989 roku przez Uliego Behringera.

Od początku działalności firma rozwija rozwiązania umożliwiające muzykom, realizatorom dźwięku i producentom muzycznym korzystanie z zaawansowanych technologii w przystępnych cenach.

W ofercie marki znajdują się między innymi miksery analogowe i cyfrowe, interfejsy audio, wzmacniacze słuchawkowe, systemy nagłośnieniowe, procesory efektów oraz urządzenia studyjne.

Szczególne miejsce zajmuje seria POWERPLAY, obejmująca rozwiązania przeznaczone do osobistego monitorowania dźwięku podczas koncertów, prób i sesji nagraniowych.

Behringer POWERPLAY P1 jest przykładem filozofii producenta, łączącej praktyczne funkcje, trwałą konstrukcję oraz przystępną cenę.

Dlaczego warto kupić Behringer POWERPLAY P1 w JKmuzyczny\_pl?

W JKmuzyczny\_pl wiemy, że odpowiednio dobrany system odsłuchowy ma ogromne znaczenie dla komfortu i jakości występu muzycznego.

Jako specjalistyczny sklep muzyczny oferujemy fachowe doradztwo w zakresie monitoringu scenicznego, systemów in-ear, mikserów analogowych i cyfrowych, słuchawek monitorowych oraz profesjonalnego okablowania.

Pomagamy dobrać rozwiązania odpowiednie zarówno dla pojedynczych muzyków, jak i całych zespołów, szkół muzycznych, instytucji kultury oraz obiektów sakralnych.

Kupując Behringer POWERPLAY P1 w JKmuzyczny\_pl, zyskujesz:

- 

Profesjonalne doradztwo specjalistycznego sklepu muzycznego.

- 

Pomoc w doborze odpowiednich słuchawek dousznych in-ear.

- 

Możliwość skompletowania przewodowego systemu monitoringu osobistego.

---

- 

Fachowe wsparcie w wyborze miksera, przewodów XLR i akcesoriów.

- 

Indywidualne podejście do potrzeb muzyków i realizatorów dźwięku.

- 

Profesjonalną obsługę opartą na praktycznej znajomości sprzętu estradowego.

Behringer POWERPLAY P1 – dwa wejścia XLR, niezależny miks monitorowy i pełna kontrola nad odsłuchem. Słysz dokładnie to, czego potrzebujesz, i skup się wyłącznie na muzyce!

JKmuzyczny\_pl – profesjonalne rozwiązania sceniczne, fachowa wiedza i pasja do doskonałego brzmienia.

<https://youtu.be/-SkECdRv3N8>

Oświadczenie GPSR

---

Oświadczamy, że ten produkt dostępny w naszym sklepie wprowadzono do obrotu w Unii Europejskiej przed 13 grudnia 2024 r i jest on zgodny z ówczesnymi przepisami bezpieczeństwa.  
Wszystkie nowe produkty wprowadzone po tej dacie posiadają niezbędną informację w swojej karcie produktu zgodne w aktualnymi przepisami.